





**Escriben en este número de Aliso Revista:** Zoraida Vásquez Beveraggi, Jorge Alberto Bergallo, Pablo Felizia, Cecilia Tonina y Elías Patriarca. La foto de la tapa es de Pablo Felizia.

**Aliso Revista** es una idea de Pablo Felizia y César Heinitz, realizada con el apoyo de Nicolás Tavella. Una propuesta de **Ana Editorial**, llevada adelante por **Aliso Imprenta**.

[www.anaeditorial.com](http://www.anaeditorial.com)

📍 Ana Editorial

📷 @anaeditorial

## EDITORIAL

En el comienzo de este 2021, desde Ana Editorial vamos a sostener con mucho esfuerzo la edición de tres títulos: *Crónicas subterráneas*, de Juan Luis Henares; *Los encantados* de Kevin Jones; y *Juan Carlos, astronauta*, de Pablo Felizia.

Además, están próximos a salir *Entre líneas... nos encontramos* de Graciela Caffre; *...desde la ausencia* de Zoraida Vásquez Beveraggi; *Con tinta color gurí*, de Jorge Alberto Bergallo; *Darwin, Linares Cardozo y Entre Ríos, sus andanzas por Entre Ríos, la música y los libros* de Víctor Acosta; y el Tomo 1 de *Club Social y Deportivo 25 de Mayo, centenaria historia de una pasión popular nogoyaense*, de Guido Marengo.

Mientras trabajamos en los nuevos títulos que aparecerán en este primer trimestre y que ya daremos a conocer.

Desde aquí le agradecemos a las escritoras y a los escritores que confiaron en nosotros, una editorial pequeña, pero con la que hemos podido recorrer la provincia con títulos nuevos todos los meses.

A la espera de que este 2021 sea mejor que el anterior, con la esperanza de ganarle al coronavirus y de sortear los problemas económicos, seguimos adelante

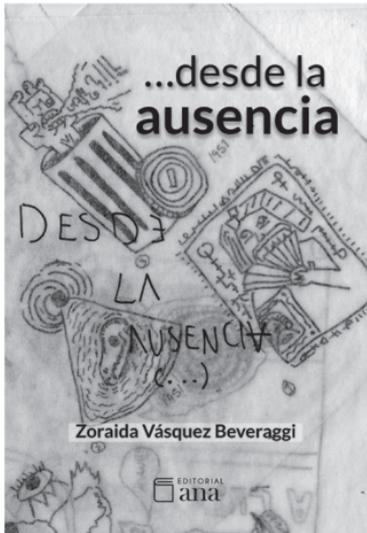
# ...DESDE LA AUSENCIA

Un libro de Zoraida Vásquez Beveraggi

**...desde la ausencia** es el nuevo libro de Ana Editorial y es un orgullo para nosotros presentar a esta autora, no solo por su trayectoria, sino también por la calidad de su literatura.

Zoraida Vásquez Beveraggi es coautora de obras ficcionales e informativas infantiles entre las que destacan la colección

de leyendas mozambicanas: *Los cuentos del abuelo* (Trillas, 1982, Premio Antoniorrobles, tres títulos de esta colección fueron publicados en Estados Unidos por la editorial Houghton Mifflin Company); *501 maravillas del viejo Nuevo Mundo* (Libros del Rincón, Sep, 1995); del Libro de texto gratuito de *Geografía* de 5to de primaria, vigente hasta 2009, Sep, y autora de *Cara de aire* (Trillas, 2004, Premio al libro ilustrado de la Filij), de *Cine para imaginar, la aventura que nace en Yucatán* (Sep, 2015),



y del texto dirigido a docentes *Leer entre amigos, una experiencia con adolescente* (Sep, Biblioteca de Actualización del Maestro, BAM, 2007).

Argentina por nacimiento y mexicana por naturalización, vivió 20 años en el Distrito Federal. Aunque su formación profesional se dio en el campo de las Letras, desde el 2000, residiendo en Mérida, se desempeñó como profesora de Apreciación cinematográfica, en la carrera de Artes Visuales, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), y desde 2003 a diciembre de 2019, compartió la producción y conducción del programa radiofónico cultural semanal *Negra noche, ¿qué tenemos de africano?* en Radio Universidad de la misma institución.

Además vivió en Mozambique durante dos años (1978-



1980), donde trabajó en la Universidad Eduardo Mondlane, y publicó la obra infantil *Animais de Moçambique*.

En la Ciudad de México, desde 1981 a 1994 trabajó como jefe de redacción y autora de artículos en *Chispa*, revista de divulgación científica y tecnológica para niñas y niños. Desde 1994 hasta 1999 desempeñó el cargo de Subdirectora de Español de Secundaria en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos y desde 1999 hasta fines del 2000 se incorporó al equipo de Rincones de Lectura, en la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, entre otros desempeños académicos de relevancia.

Aquí presentamos uno de sus relatos que forman parte del libro que saldrá a la venta los primeros días de febrero. La obra es acompañada por ilustraciones del artista Martin Kanek Gutiérrez Vásquez (México, 1987 / Vive en Bogotá, Colombia).

## *Femme en rose*

¡Pigalle! María José soñaba con Pigalle desde su infancia.  
Porque para ella era mucho más París que el Ritz o Chez  
Cartier.

Copi  
*Virginia Woolf ataca de nuevo*

Salimos del metro con prisa. Las llevaba de la mano como solía hacerlo siempre, para que aceleraran el paso, para que no se me perdieran. Vimos una pareja, uno frente al otro, gesticulando. Era una mañana de verano, no sé por qué estoy tan segura, tal vez por la luz solar o por cómo iba vestida ella. La envolvía como pétalos un vestido de holanes rosas, de un rosa intenso pero claro; la manifestación del rosa más claro a punto de ser intenso. Eso hacía que contrastara con la pátina grisácea que se atenúa un poco con el colorido de Pigalle en verano, pero que cubre casi todo París, y con su piel, oscura como una noche sin luna. Pero esta noche tenía su luna, una luna que había visto sobre mi río natal o que vería sobre regiones que aún no conocía a orillas del Índico o del Caribe. Aquel vestido rosa era su luna. Esos holanes, tan tenues y vaporosos, eran la prolongación en rosa de la luz de





¿Pensás que todos merecen una segunda oportunidad? ¿O creés que algunos sí y otros no?

En la cárcel con mayor seguridad del mundo, sucede algo inesperado. Un grupo de jóvenes prisioneros vivirá una aventura increíble, y en su transcurso se develarán algunos secretos y las razones por la que cometieron crímenes.

Hay distintas formas de habitar el mundo y también de escapar de él. Y hay veces que, aunque no tengamos esperanza, los compañeros menos pensados son quienes nos ayudan a cambiar la visión del mundo y a construir otros nuevos.

#### ACERCA DEL AUTOR

Manuel Londero nació en marzo del año 2001, en Paraná, Entre Ríos. Esta ciudad es donde reside actualmente y por la que le gusta pasear ya sea caminando o en bicicleta.

Una de sus pasiones es la lectura. Empezó a escribir ficción a los 12 años y lo sigue haciendo. Esta es la primera de sus novelas que se publica.

Mientras termina la escuela secundaria, se propone nuevas metas para superarse y disfrutar de la vida.



www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com

una luna lejana o de una luz más cercana: la del sol de verano en Pigalle. Ahora pienso, para ser justa con ella y con París, que estaba tan radiante, que era más bien, con todo el respeto que las lunas y los soles habidos y por haber me merecen, una lámpara más en una ciudad donde las luces de las tiendas se encienden temprano; una lámpara que irradiaba luz rosa. Tenía, además, la misma estatura que el hombre, que no era muy alto; haciendo memoria, debieron llevarme apenas unos centímetros. Él era sí, una noche sin luna; lo digo porque su traje no me llamó la atención como para dejar de mirarla. Muchos de los africanos que vi o conocí en París vestían con trajes sobrios. Ellas, todas ellas, en cambio, se envolvían en sus telas policromas –capulanas, aprendí a llamarlas luego en Mozambique– con desenfado. Al menos, eso pensaba antes de saber que no había ningún desenfado en ese atuendo, que era así y nada más. Pero ella no estaba envuelta en ninguna de esas telas, llevaba un vestido de holanes rosas como cualquier quinceañera parisina, como alguien que viene de una fiesta o que quiere amanecer radiante. O un vestido de holanes para comenzar el día de *femme en rose* con un infalible *viens toi*. Estábamos en Pigalle.

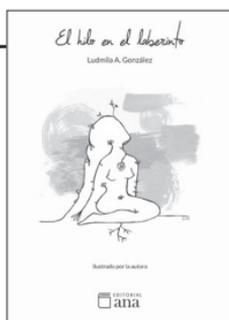
Mientras nos acercábamos, no dejaba de mirarla. Algo debí haberles comentado a mis hijas, algo sobre esa mujer que no pasaría desapercibida ni en Pigalle. Mientras nos acercábamos, los ademanes se hacían más pronunciados y los gestos, patentes. Nada que ver con el vestido rosa, con la luz de lunas remotas ni con la luz del sol de verano en Pigalle, ni con las lámparas encendidas: había enojo, mucho enojo en esos cuerpos, en esas caras. Él era la voz cantante, profunda y grave, que reclamaba desde el dolor. Por eso pensé que no podía ser un cliente y menos un padrote. O tal vez sí, pero un cliente o un padrote enamorados. En ese momento, a la salida del metro, estaba segura de que eran una pareja de amantes. Que él estaba enamorado de ella, tan vaporosa, tan tenue, tan rosadamente luminosa. Y que ella algo debía haber hecho. Una infidelidad, tal vez, ¿qué más? Ella con su vestido rosa podía ser infiel. El, en cambio, con su sobriedad ¿con quién podría haberla traicionado? Además, ahora que pienso, en el silencio de ella había algo de culpa. Algo como te estoy dejando de querer entre tanta rutina, conocí a un hombre que, o lo de siempre: te juro que es a ti a quien amo pero... Tenía tanto que decirle ella que por fin habló. Los holanes se agitaron y su voz sonó oscura, demasiado oscura, tan oscura como, esta

vez sí, una noche sin luna. ¿De dónde tanta oscuridad? ¿De dónde tanto contraste con la voz de Analía que preguntaba ¿mamá, por qué esa mujer tiene voz de hombre?

¿Por qué? ¿Cómo develarles los entramados del travestismo a unas niñas de no más de cinco años? ¿Cómo hablarles de preferencias amorosas? ¿Cómo, de identidades relativas? ¿Cómo, de algo que yo apenas avizoraba? ¿No era mejor decirles que la mujer estaba tan enojada tan enojada que la voz se le puso ronca? ¿Quién sabe qué le habrá hecho él? ¿O que había quedado ronca porque llevaba horas gritándole? ¿Quién no se ha quedado ronca alguna vez después de gritar tantas horas? ¿O que se estaba defendiendo con voz de hombre? Haciendo voz de hombre es más fácil defenderse, la voz de hombre da miedo mucho miedo ¿no? ¿O que la pobre está ronca porque con ese vestido tan rosa, tan lleno de holanes y tan escotado, viste qué escotado es el vestido, debió sentir frío? ¿O que tomó una coca con mucho hielo y ahora tiene voz de hombre, por eso nunca hay que tomar cocas heladas? ¿O que no es voz de hombre nada más es su voz, a veces las mujeres tenemos la voz ronca, como la de tú sabes quién? O qué sé yo ¿por qué tengo que saberlo? cada uno tiene su voz, ¿vos no hablás como Tania? ¿O apúrense y dejen ya de mirarlos que se van a molestar, no hay que mirar así a las personas y menos a las que tienen un vestido con holanes rosas y voz de hombre? ¿Qué podía decirles? ¿Mamá, por qué esa mujer tiene voz de hombre?, insistió Ana con voz de Ana. ¿Qué podía decirles? ¡Mamá!

No sé, Analía, tal vez, esa mujer tiene voz de hombre porque es un hombre que quiere ser mujer.

¿Y por eso se viste de rosa?



## El hilo en el laberinto

Ludmila A. González



EDITORIAL  
ana

www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com /  
0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com

# CON TINTA COLOR GURÍ

De Jorge Alberto Bergallo

Con tinta color gurí es el segundo título, con Ana Editorial, de Jorge Alberto Bergallo. El primero fue *Juguemos con los versos* (2020).

Escribió la Lic. Mariela Chavepeyre, en uno de los prólogos de esta obra:

## **Al público en general y a las/os queridas/os colegas en particular:**

Deseo compartir con ustedes, la profunda emoción que experimenté al recibir la hermosa invitación del querido amigo, escritor, músico y poeta, Jorge Bergallo, para ser parte de este libro, su obra. Sinceramente me siento humilde ante la enormidad de este regalo pero, en un salto de audacia y, luego de leer, de disfrutar y de viajar por el mundo de su poesía, me animo a escribirles esta carta en un tono intimista que nos abraza cual *Ronda del amor*.

Les cuento que, en “**CON TINTA COLOR GURÍ**”, se tiene la gran oportunidad del reencuentro con las emociones que provoca la belleza de la creación que juegan a las escondidas para que el lector pueda sentir las caricias de su creador.

El **POEMARIO**, comienza con una sección llamada **COSAS DE INFANCIA** donde se descubren reminiscencias de la primera infancia con los obsequios del *Kit del puro amor* y, en su interior la ternura y la inocencia con sus olores, sonidos, gestos y sensaciones que llevan al ser humano a desear trabajar para construir *Un mundo mejor*.

El partir de la gran pregunta *¿Quién fue?...* el poder crecer entre los acordes de una *Cancioncita de cuna* que *Una y otra vez* es entonada por la *Abuelita buena...* el transcurrir del tiempo visualizado junto a *Don Reloj*, ayudan a entrar al maravilloso mar de los sueños en el que *Hay un angelito*, que nos repite, siempre: *Aquí estaré*.

A partir de *Voy al Jardín*, las estrofas recorren la sublime experiencia de los años de juegos, amistades y saberes con perfumes a frutas, papeles, masas y colores; permiten la escucha atenta

de relatos fantásticos como *Una flor que parece ratón*, *La bruja Lupa* y *El gran mago Cachafaz*; dan la oportunidad de conocer las ciencias y jugar a ser *Incluser*, *el Inventor*; abren la puerta para salir a correr *Escapando del Gran Marqués* o para entrar a la magia del *Circo del Ciempiés* y, finalmente, proclaman a viva voz los *Derechos del niño*.

Envueltos en un halo de versos animistas se puede adentrar en la sección **CURIOSIDADES DEL REINO ANIMAL** para encontrarnos con la moderna *Vizcacha Cacha*, el bello momento del nacimiento de *Lobuno*, *el potrillito*, el tesoro escondido de *La luciérnaga Anita*, la historia del *Cangrejo Alejo*, los viajes de *Los ratones del vagón* y de *Babol*, *el caracol*, el canto del *Tero-tero*, las travesuras de *El gato Tato* y la mimosidad de *Mi mascota Molly*.

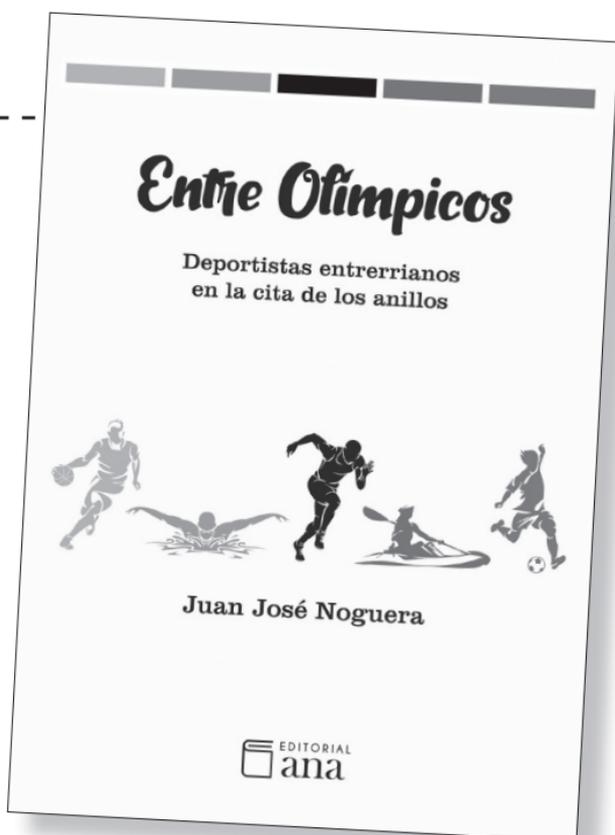


En la sección **DESPERTANDO LA INTERIORIDAD**, con *El Color del amor*, en el sosiego que se tiene cuando *Llueve*, los *Sueños* vuelan en busca de nuevos puertos. En el transcurrir de la lectura, el alma se mueve y se conmueve con la contemplación del Recién Nacido en *Navidad*, con la epifanía de los *Reyes Magos*, con el gran milagro de vivir *Llenito de Amor*, y cultivar la *Amistad*. Así con el alma plena, se levanta el ser en su intimidad para decir en lo humano, a viva voz *Al verte ¡creo! y soy Todo para vos*.

Avanzando en el libro llegamos a la sección **ALREDEDOR DE LA ESCUELA**, para encontrarnos con el obsequio de *Mi linda escuela*; el compromiso con la argentinidad al *Izar la Bandera*; el valor de las palabras dichas y escritas con la *Gramática pragmática*; el empoderamiento de la entrerriana con *Entre Ríos*, *costa del Uruguay* y con una *Excursión escolar por Paraná*; la nostalgia de la tierra en *El último tren*; la inmensidad del arte de *Cesáreo Bernaldo de Quirós*; los legados manifiestos de un *Prócer de la cultura entrerriana* (Roberto Romani) y de una gran educadora *M. C.* (María Cristina Saluzzi).

Todo lo anteriormente expuesto se puede vivenciar como *Principitas de los años '30*, descansando cómodamente bajo el misterio del claroscuro del *Espinillo* o en el cruce esplendoroso





¿Por qué escribir y publicar un libro sobre los entrerrianos y los Juegos Olímpicos? ¿Qué relación tiene esta provincia con el evento más importante del deporte mundial? Para esbozar alguna respuesta podríamos recurrir a la historia del Comité Olímpico Internacional (COI) o contar quienes fueron los deportistas provinciales que tuvieron el privilegio de representar al país en algún JJ.OO. o cuáles de ellos portaron con orgullo la bandera nacional encabezando una delegación. Ejemplos sobran. Hubo entrerrianos en momentos claves para la cita de los anillos desde su refundación, por méritos o capacidad, producto de su esfuerzo y sacrificio, por sus deseos de superación y gracias a sus resultados deportivos, o porque los avatares del destino los colocaron en ese lugar.

#### ACERCA DEL AUTOR

Juan José Noguera Nació un 27 de marzo de 1985 en Villaguay, provincia de Entre Ríos. Es Licenciado en Periodismo y Comunicación (Universidad Nacional del Litoral) y Técnico Superior en Periodismo Deportivo (Instituto Justo José de Urquiza).

Actualmente se desempeña en Análisis Digital y como docente de nivel secundario y terciario. Además, preside desde 2018 el Círculo de Prensa Deportiva de Paraná, una entidad que reúne a periodistas deportivos de la ciudad y la región.



[www.anaeditorial.com](http://www.anaeditorial.com)  
[pablofelizia@anaeditorial.com](mailto:pablofelizia@anaeditorial.com) / 0343 154595738  
[nicolastavella@anaeditorial.com](mailto:nicolastavella@anaeditorial.com)

del *Túnel subfluvial*.

En el camino de lectura aparecerá entonces esa tinta sublime del “multicolor guri” que emana en sus letras el ánimo de continuar avanzando hacia el fin último de la educación que sabios y eruditos propusieron como “el valor eterno de la Felicidad”.

Por todo ello anhelo puedan disfrutar mucho la lectura que sigue con la esperanza, como augura el autor en el final, de que la despedida quizás sea solo un adiós por ahora, un hasta pronto, un hasta que volvamos a vernos para seguir compartiendo lo que se escribe *Con letra de niño*.

**Mariela Chavepeyre** es licenciada en gestión de la educación inicial, Profesora de Jardín de Infantes, Profesora en dirección y supervisión educativa. Ha recorrido todo el escalafón docente en el Nivel Inicial. Ha publicado artículos especializados.

Aquí presentamos la poesía que da nombre al libro.

### ***Con tinta color guri***

Cuando termino de leer un libro  
o de cantar una canción  
afloran mis emociones  
se enciende mi corazón.

¡Quiero ver cuando amanece  
y empieza a salir el sol!  
disfrutar esa energía  
igual que lo hace una flor.

Quedan palabras flotando  
por todo mi interior,  
entiendo mejor la vida  
aprendo más del amor.

Soy feliz con poesías  
que me ayudan a descubrir  
tanta belleza escondida  
para ofrecerla al decir.

Esta noche saldrá la luna  
y cuando llegue al cenit  
me dictará nuevos versos  
con tinta color guri.

# UN TALLER PARA ESCRIBIR

Desde enero, Pablo Felizia brinda un taller de literatura para ofrecer herramientas que ayuden a escribir narrativa y a encontrar la huella propia en el texto.

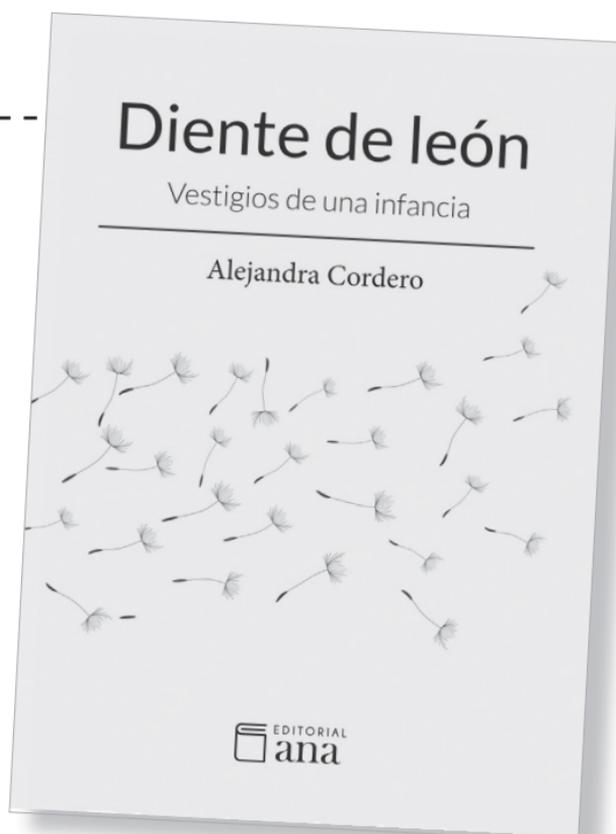
Se trata de un encuentro individual, virtual y semanal. Los temas a tratar y las lecturas propuestas parten de las necesidades de cada tallerista. Luego hay una tarea a resolver.

Por costos y consultas hay que comunicarse al wasap: 3434595738

Pablo Felizia es Licenciado en Comunicación Social y fue periodista en Diario UNO de Entre Ríos durante siete años. Su primer libro es *Crónicas Patrias* y obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes para el segundo: *Desaparición y muerte en bicicletas rojas*.

Es Director de Ana Editorial y de la revista cultural Aliso.





Diente de león es el primer libro publicado de Alejandra Cordero. Una ingenuidad perspicaz; una novela inolvidable.

#### ACERCA DE LA AUTORA

Alejandra Cordero, nació el 19 de marzo de 1975. Estudió Licenciatura en Letras en la UNL, es Profesora de Lengua y Literatura y se especializó en Alfabetización Inicial. Es de Gualeguay, Entre Ríos.

Trabajó varios años en la docencia terciaria, organizó talleres de lectura para adultos en la Biblioteca Popular Carlos Mastronardi, ofreció diferentes charlas y estuvo a cargo de una columna literaria en el Diario El Debate Pregón, "Bocetos para un lector".



[www.anaeditorial.com](http://www.anaeditorial.com)  
[pablofelizia@anaeditorial.com](mailto:pablofelizia@anaeditorial.com) / 0343 154595738  
[nicolastavella@anaeditorial.com](mailto:nicolastavella@anaeditorial.com)

# UNA PALABRA

Una poesía de Pablo Felizia

Necesito una palabra, una sola  
una invitación  
un desahogo  
una que me salve hoy y ahora  
ni un discurso ni un párrafo  
ni siquiera te pido un verso  
necesito una palabra desnuda  
una palabra de noche  
una sola  
como una caricia  
una palabra  
para que nos encuentre el día.

## La suerte de las flores

Melé Graglia



EDITORIAL  
ana

## La suerte de las flores

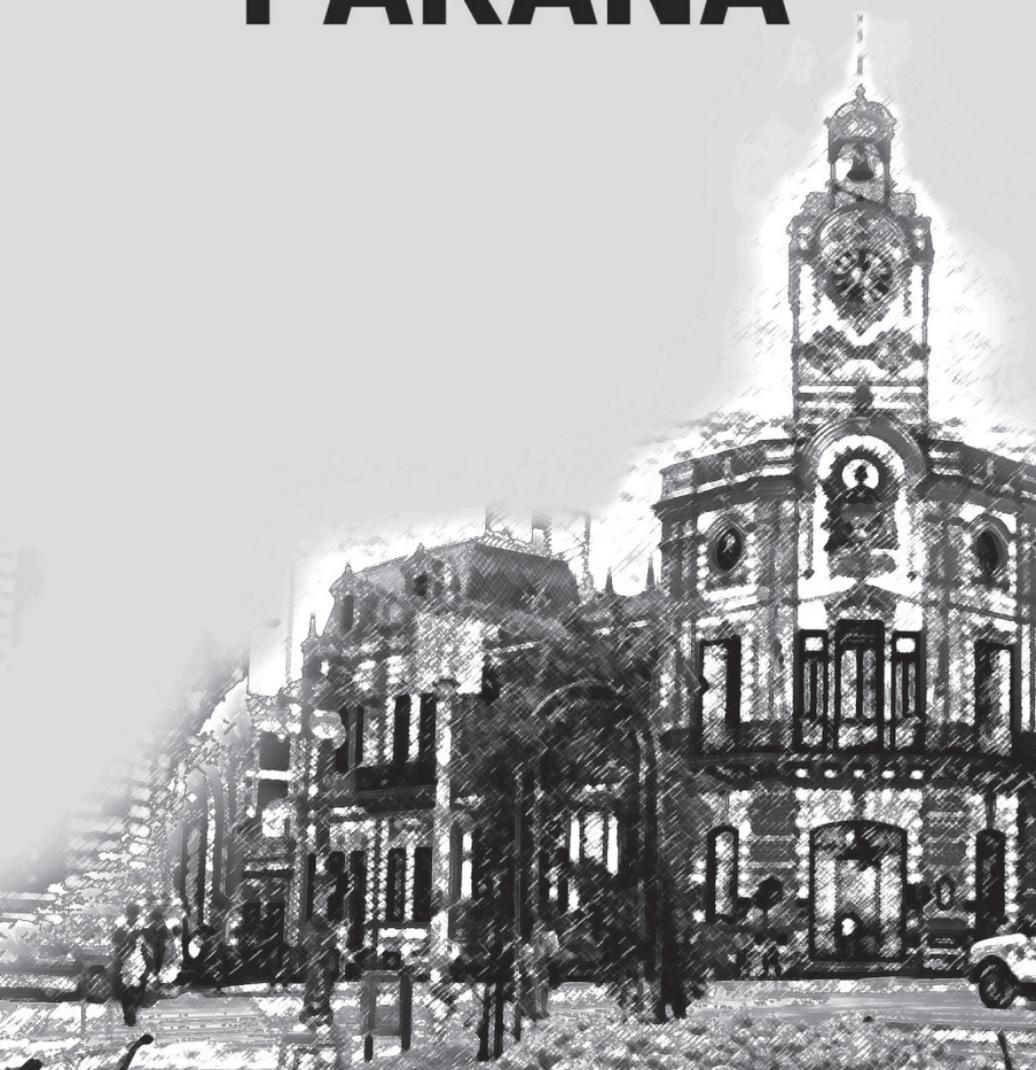
Melé Graglia

EDITORIAL  
ana

www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com /  
0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com



MUNICIPALIDAD DE  
**PARANÁ**



# DE BALCÓN Y CORDONES

El nuevo libro de Cecilia Tonina

De balcón y cordones es la nueva obra de Cecilia Tonina, su segundo libro con Ana Editorial. El primero fue *Ecología poética*.

En esta oportunidad, se contó con el aporte de Lucas Bizotto quien realizó el diseño de tapa, la foto de cubierta y las ilustraciones del interior.

Aquí presentamos dos textos que forman parte de la obra.

En este momento de imitaciones del pasado, de mirar fijo la pared, sin respuestas. De estuches cerrados y papeles impacientes. En este momento con el segundero gritando. Con una casa que calla, con una ventana que espía. En este momento me pregunto. Me pregunto. ¿Quién es la que escribe?

\*\*\*

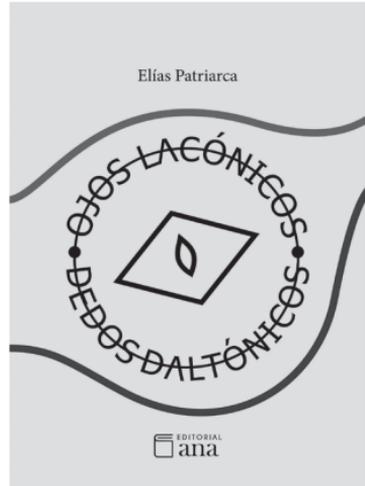
Tengo un puñado de mariposas aquí en el escote. Las resguardo del viento para no pescar un resfrío. No tienen adónde volar y van de mi pecho a la ventana, de la ventana al oído. Nos arreglamos las manos/alas, recorremos lugares comunes, descartamos siestas. La gente pasa a nuestro lado haciendo preguntas tontas: “¿Cómo estás?”, “¿Qué tal las clases?”, “¿Salís el sábado?”. Yo dibujo una respuesta mientras espero que alguien me acomode un mechón inquieto y diga: “¿De qué color son tus mariposas?”, “¿Has bailado?”, “¿Te han besado el cuello?”, “¿Escribimos la noche juntos?”. Le besaría las palabras, tan dulcemente, que no necesitaríamos esperar más primaveras.



# OJOS LACÓNICOS / DEDOS DALTÓNICOS

Con ese título, el escritor paranaense Elías Patriarca, ofrece su nueva obra, una edición que fue expuesta en la Feria del libro de Paraná realizada en diciembre y que obtuvo muy buenos resultados en las ventas. De hecho, la primera edición está próxima a agotarse.

Aquí presentamos dos de sus poesías.



## *Causas y costos*

Licuba maderas y flores  
buscando reencontrarme con tu esencia,  
noté que en el mundo de la ciencia  
nunca existieron tus licores.  
En todas las reglas de mi juego  
sos la costa que me baña,  
luego me anuda mi ego,  
me estimula y me daña.  
No sé de qué vientos estás hecha,  
requiero tinta precisa, consigo razón estrecha.  
Flotaba entre huracanes.  
Bailaba en el patio de la luna.  
Gritaba en tus vacíos.  
Dejé lágrimas de algarabía en la avalancha de tu ofrenda.  
Anhelé estamparme contra la hazaña.  
Soñé mis dientes en las hojas de tu libro.



## *Para dar con vos*

Voy a resignar mi cordura  
y voy a caer, con lo que queda, en vos.  
Voy a barnizar mi ternura  
y voy a rematar mi último adiós.  
Por momentos, lo que me pincha es el tiempo.  
Voy a maquillar tu cintura,  
voy a dispararle balas al sol.  
Tomaré la fruta madura  
y haré que se pudra tras el telón.  
Por momentos, lo que se astilla es mi cuerpo.  
Voy a descifrar mi silencio,  
luego voy a descifrar tu silencio.  
Voy a aparentar ser un verdugo,  
voy a sabotear mi forma de actuar.  
Por momentos, subestimo el pavimento.



### *Diseño gráfico y sublimación*

Objetos personalizados: tazas plásticas y cerámicas, jarras, lapiceros, almohadones, set de jardín, rompecabezas, diseño de tarjetas para cumpleaños y todo tipo de eventos, adhesivos y mucho más!

Encontranos en facebook: Ideas en Remolino  
Correo electrónico: [ideasenremolino@gmail.com](mailto:ideasenremolino@gmail.com)





**senado**  
ENTRE RÍOS

[www.senadoer.gob.ar](http://www.senadoer.gob.ar)



[www.anaeditorial.com](http://www.anaeditorial.com)



Ana Editorial



@anaeditorial