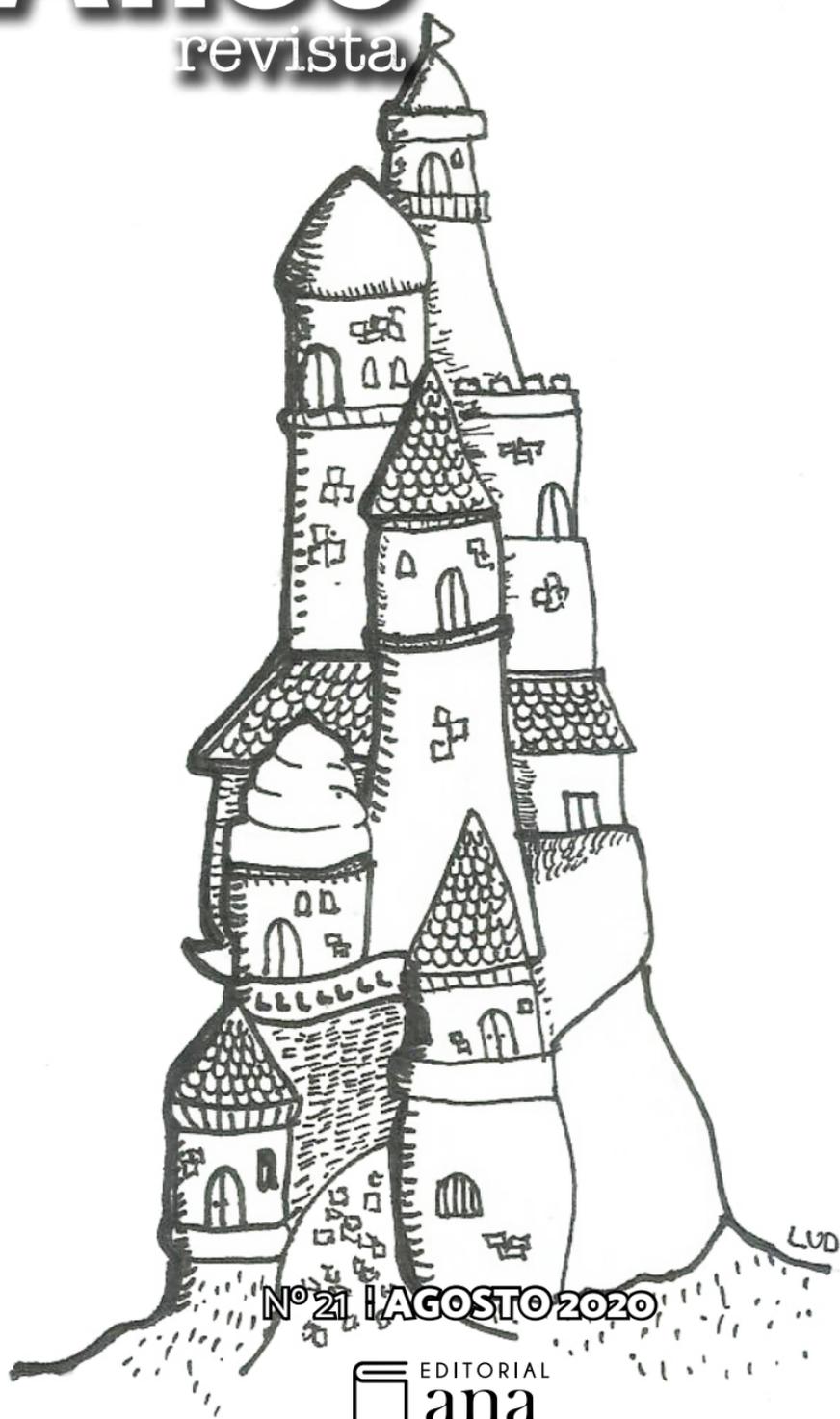


# Aliso

revista



Nº 21 | AGOSTO 2020

EDITORIAL  
ana

Aliso  
REVISTA



**Escriben en este número de Aliso Revista:** Ludmila González, Javier Paul, Miguel Carlos González, Omar Belardinelli, Mirna Segovia, Lorena Pérez y Pablo Felizia.

La ilustración de la tapa es de Ludmila González y pertenece al libro *El hilo en el laberinto* al igual que la de la página 3, las de páginas 5, 6, 11, 17 y 22 son obras de Julián Obeid.

**Aliso Revista** es una idea de Pablo Felizia y César Heinitz, realizada con el apoyo de Nicolás Tavella. Una propuesta de **Ana Editorial**, llevada adelante por **Aliso Imprenta**.

[www.anaeditorial.com](http://www.anaeditorial.com)

f Ana Editorial  
@anaeditorial

# ELHILO

Ludmila González

El hilo en el laberinto es la novedad de agosto de Ana Editorial. El poemario está ilustrado por su autora, y uno de los trabajos que la integran es la tapa de esta edición de Aliso.

Escribió Livia Vives sobre el libro:

Escribir es un acto íntimo. Podría decir que un poeta trabaja con un material candente y diverso. Pero cuando uno puede tomar ese material y crear un poema sucede un desplazamiento de lo íntimo al hecho poético. La voz de Ludmila talla con precisión ese material para contarnos y encantarnos, como Sherezade, aplazando la muerte, entreteniéndolo al Tiempo, llenando de belleza momentos mínimos, y pintando con simpleza los profundos y complejos. Es una profunda felicidad y un privilegio poder acompañar éste acontecimiento y un gusto personal invitarlos a dejarse encantar por su lectura, a seguir el hilo para perdernos en su laberinto.

Ludmila Ariana González nació en 1991 en la ciudad de Paraná, Entre Ríos. Escribe e ilustra sus propios poemas y

# EN EL LABERINTO

cuentos desde niña. Fue finalista de las olimpiadas de poesía en 2007 y 2008. Es arquitecta y ama crear, así como también

descubrir el mundo a través de los libros, las personas y los viajes.

## *Salir del laberinto*

A mí me ha pasado de no estar segura  
de que la realidad fuera realidad y no un sueño.  
He visto desdibujarse rostros  
he visto desdibujarse el mismo espejo.  
He visto que los objetos  
no son tan sólidos  
ni tampoco los cuerpos.  
He mirado mis manos y mis pies  
preguntándome  
por qué no los sentía propios.  
Por qué el piso era menos firme.  
Por qué no tenía aire

o peor  
por qué si estaba respirando  
no la sentía.



Por qué son prisión los pensamientos.  
Por qué las ideas se vuelven jaula  
¿Son jaulas o son laberintos?  
Dentro, empiezo a correr.  
Pero cuanto más me agito  
más rápido se construyen las paredes que me cercan.  
La respuesta aparentemente sin sentido surge  
de algún pequeño y sano rincón de mí:  
tenés que quedarte quieta  
para salir.

Todos los días enumero las cosas de las que estoy agradecida.  
Recuento las personas,  
mis libros, mis lápices, mi casa,  
y sobre todo me recuento a mí.  
Me digo quien soy  
me digo gracias  
me abrazo para estar siempre lista  
cuando aparezcan los laberintos y las jaulas.

Quizás un día los sueños sean simplemente sueños  
a lo mejor sean definitivamente sólidos  
los rostros, los objetos.  
Y los pensamientos susurren solamente  
poemas y cuentos.



## Solo aquí puede ocurrir esto

Cuentos de Entre Ríos

Silvina Pugliese

EDITORIAL  
**ana**

www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com /  
0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com





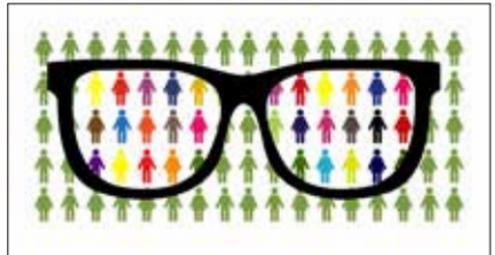
# EL “DESPRECIO POR EL SEMEJANTE”

Un texto de Javier Paul

Javier Paul es autor de Educación Sexual Integral, uno de los libros más vendidos de Ana Editorial en las librerías. Incluso, la obra estuvo entre las cinco más adquiridas por los lectores en los comercios del rubro más importantes de la provincia del último mes.

Aquí reproducimos un pequeño texto de su autoría, que no forma parte del libro, pero que nos ayuda a pensar.

Hay quienes, motivados por el desprecio al semejante y por sus precarios conocimientos de la gramática española, sostienen la falsa idea de que los sustantivos terminados en “ente” (masculino) no admiten la terminación “enta” (femenino). La Real Academia Española categoriza esta falsa idea como “Resistencia a la formación de femeninos” en el devenir histórico de la lengua.



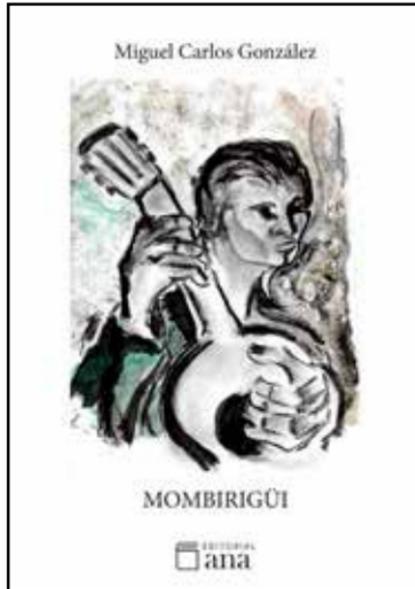
Según lo comprendido en esta categorización, no solo existe la formación de femeninos ya establecidos, como el de “sirviente” a “sirvienta” (el cual, casualmente, no suele ofrecer resistencia), sino que también existe el de “presidente” a “presidenta” (el cual sí ofrece resistencia, aunque se encuentre establecido desde hace mucho tiempo). La RAE concluye que a pesar de tal resistencia, la lengua permanece abierta y sus usos pueden llegar a incorporarlos. (Cfr. Informe de la Real Academia Española sobre Lenguaje Inclusivo y Cuestiones Conexas, p. 42)

Despejada la ignorancia sobre los aspectos dinámicos y cambiantes de la gramática española, solo nos queda el “desprecio por el semejante”, cuestión que ni la gramática ni la Real Academia pueden resolver.

# MOMBIRIGÜI

De Miguel Carlos González

En la zona del norte entrerriano “mombirí” es un vocablo guaraní muy conocido, especialmente por el uso en las letras de canciones del litoral. Significa lejos-alejado-lejano-distante en el espacio. Con el agregado del sufijo “güi”, significa desde lejos-desde la lejanía. Lo he usado como título para expresar el modo en que yo mismo me he encontrado con relación a Federal, pueblo de mi nacimiento. Desde mi temprana adolescencia, circunstancias propias de la vida empezaron a situarme físicamente en otros lugares, hasta que –ya adulto– mis visitas a la ciudad han sido esporádicas y breves, de modo que he terminado por tener relaciones cercanas (relativamente) con pocas personas residentes. Mirando el almanaque veo que mi alejamiento sobrepasa largamente el medio siglo. Pese a lo dilatado de ese lapso, tengo la impresión interior de que –de algún modo– siempre estuve cerca y siento todos los cambios positivos que ha tenido la ciudad tal como si los hubiera vivido junto a ella. Los medios que provee la tecnología permiten esa ilusión: en la ausencia, lo virtual nos pone muy cerca de la realidad concreta. Esta pequeña colección de textos rescata hechos y personas ya lejanas en el tiempo y en el espacio, pero también expresan vivencias reconocibles para los habitantes de la actualidad. Y es, en definitiva, una muestra de la profunda señal afectiva que “nuestro lugar” crea en cada uno de los que aquí hemos nacido, ese cariño que sentimos al nombrar como propio al terruño cuando decimos “mi pueblo”



## *Aquerenciaio*

Por largo tiempo, a caballo  
he recorrido Entre Ríos.  
El sol de muchos estíos  
nos vio olfateando reparo,  
porque buscaba el amparo  
de una sombra que soñé  
y un día lo sofrené,  
tras haber andado tanto,  
en Federal ciudad canto  
y estancia del chamamé.

Relinchó gozoso el pingo,  
lo solté a que retozara  
y en su relincho expresara  
la pujanza del verano.  
Había extendida una mano  
en cuantito desmonté,  
en esa mano encontré  
tu amistad y tu bonanza,  
Federal de la esperanza  
y estancia del chamamé.

Se iban volando las horas  
al compartir emociones,  
y cuando los acordeones  
nos anunciaban la aurora,  
suspiró un ave canora  
esta canción de amor fiel:  
dulce es quedarse en Montiel  
porque no existe el quebranto  
en Federal, ciudad canto  
y estancia del chamamé.

Desde entonces trenzo coplas  
cerquita del Gualeguay,  
algún “bendito” siempre hay  
para cubrirse del viento.  
Me olvidé del sufrimiento  
cuando aquí me aquerencié,  
con el amor que encontré  
me diste dicha y templanza,  
Federal de la esperanza  
y estancia del chamamé.

### La suerte de las flores

Melé Graglia



EDITORIAL  
ana

### La suerte de las flores

Melé Graglia

EDITORIAL  
ana

www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com /  
0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com

# OFICIO DE ESCRIBIR

De Omar Belardinelli

La siguiente poesía forma parte del libro *Manual de Historia Argentina 1952 – 2002. Poesía de no-ficción* (Ana Editorial, 2020), e inicia con una cita de Roque Dalton: “No te pongas bravo poeta, la vida paga sus cuentas con tu sangre y tú sigues creyendo que eres un rruiseñor”.

## *Estamos aquí para contar y cantar*

No la dura resistencia del quebracho,  
habían sido talados mucho antes.  
No la de las pampas interminables,  
habían sido cercadas mucho antes.  
No la de vacas que libres pastaban,  
habían sido encerradas mucho antes,  
No la de la límpida claridad Antártica,  
se halla cubierta de bases extranjeras.  
No al timbó, el ombú o el lapacho  
el quebracho, el caldén o el tala.  
Habían sido arrasados mucho antes.

Estamos aquí para cantar y contar.

No a un cristalino Río de Pájaros,  
las algas se acrecen en sus aguas.  
No al Paraná fecundo de peces  
antigualla de poetas soñadores.  
No la de los habitantes originarios,  
despojados hasta de tierra para tumbas.  
No al bravío y mítico gaucho,  
exaltado luego de exterminado.

No sobre civilización o barbarie,  
los civilizados ya había instalado  
su barbarie mucho antes.  
Estamos aquí para cantando contar  
lo que nuestros ojos al abrirse vieron:  
cardo ruso, gramilla italiana y sorgo de Alepo

ligustro, casuarina y el asiático paraíso;  
y alambrado y cemento.

La llanura de pastos al viento,  
verde, pródiga, infinita, reino de la liebre,  
la perdiz y el ciervo, desaparecida.  
Abundancia de pocos y expulsión de muchos.  
El monte arrasado por topadoras y,  
maderas de siglos, humeando al cielo.  
La tierra y el agua y el fuego arancelados.

Estamos aquí;  
con la verdad como adarga contra  
los molinos de viento de la mentira,  
incaudicables y de pie, con fuego  
en las manos y un grito en la garganta  
para combatir la mentira y el olvido.

Y para hacer otra Historia.



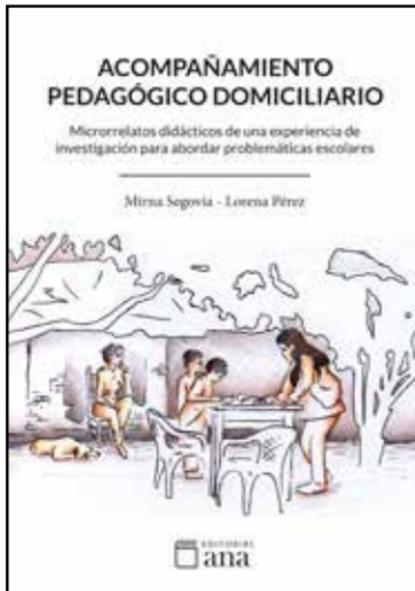
# ACOMPañAMIENTO PEDAGÓGICO DOMICILIARIO

De Mirna Segovia y Lorena Pérez

El 10 de agosto, las autoras presentaron esta obra *Acompañamiento pedagógico domiciliario: microrrelatos didácticos de una experiencia de investigación para abordar problemáticas escolares*. Lo hicieron de manera online y por momentos hubo más de 75 espectadores

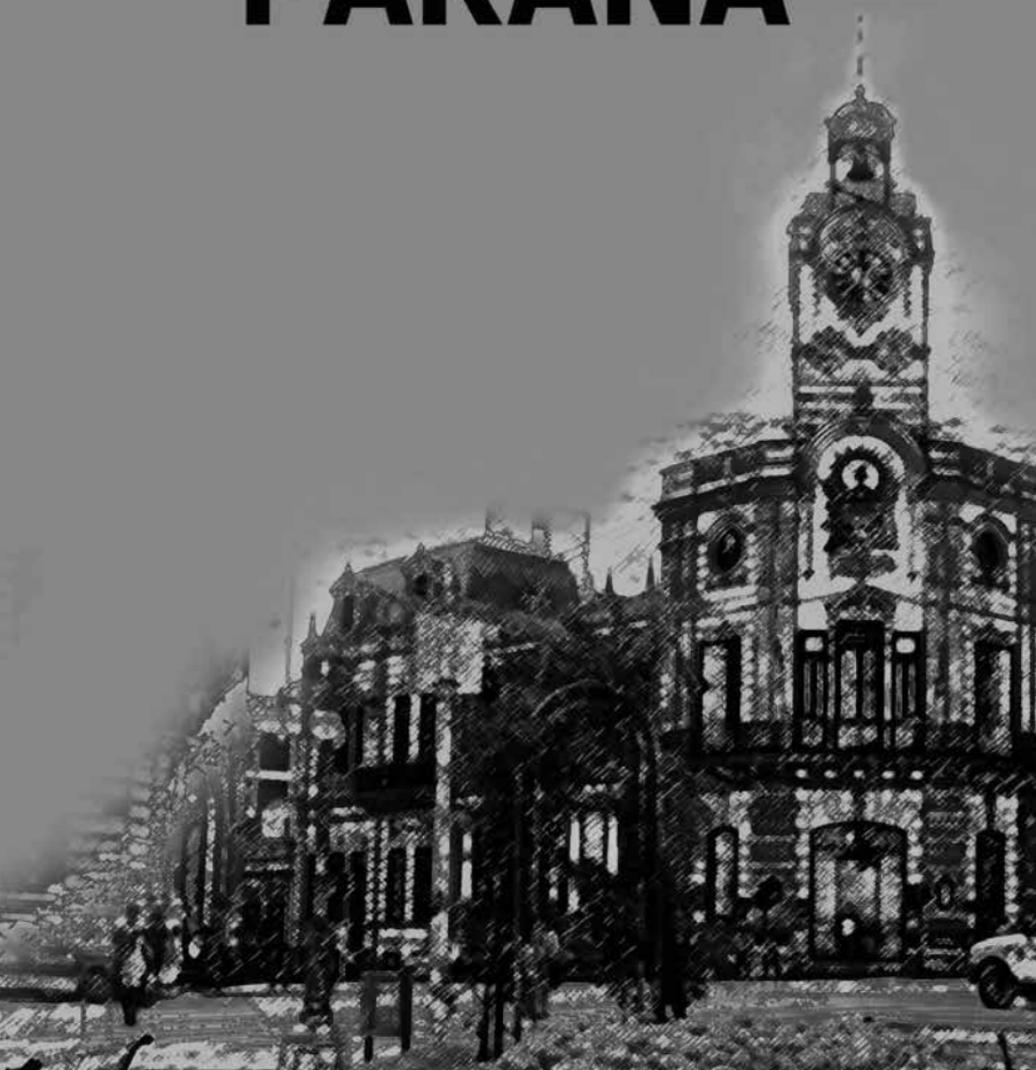
Mirna Elisabet Segovia es Licenciada en psicología. Profesora Universitaria en Psicología. Postítulo en Investigación Educativa. Trabajó durante 22 años como psicóloga en equipos técnicos de educación especial (nivel primario y secundario) dependientes del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos. También en la práctica privada

de su profesión. Es consultora y responsable en el ámbito de la educación especial de proyectos seleccionados para financiamiento y reconocidos por distintos organismos provinciales y nacionales. Además, fue profesora en nivel medio y superior. Profesora, capacitadora y formadora de formadores en Institutos superiores de formación docente inicial y continua. Desarrolló proyectos de investigación en el campo de la educación (nivel primario y sus modalidades) durante 6 años. Actualmente se desempeña como formadora en temáticas relacionadas a la psicología general





MUNICIPALIDAD DE  
**PARANÁ**



y psicología educacional.

Lorena Soledad Pérez, por su parte, es Profesora en Educación Especial. Especialista en alfabetización inicial. Pos-título en Juego como Estrategia Didáctica. Actualización académica en Prácticas Docentes. Se desempeña hace 15 años como docente en una escuela de la modalidad de educación especial pertenecientes al Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos. Es responsable de proyectos, en el ámbito de la educación especial, que han sido reconocidos por distintos organismos provinciales y nacionales. Es profesora, capacitadora y formadora de formadores en Institutos superiores de formación docente inicial y continua. Desarrolló proyectos de investigación en el campo de la educación (nivel primario y sus modalidades) durante 6 años.

Sintetizaron las autoras:

Este libro pone a disposición de los lectores parte de tres años de nuestra experiencia de investigación-acción destinada a resolver problemáticas en el aprendizaje de niños que cursaban el primer ciclo de una escuela de educación primaria, las que nos fueron planteadas por sus docentes.

Mediante visitas de acompañamiento pedagógico domiciliario nos introducimos en el hogar de las familias de cada uno de esos niños a fin de encontrar, junto a ellos, a las estudiantes voluntarias y a sus docentes, modos de mediar positivamente en los aprendizajes.

Los microrrelatos que se presentan en esta obra constituyen un modo de contar parte de la experiencia, mediante un lenguaje diferente al científico. Nos han servido de disparadores para esgrimir interpretaciones y aproximaciones conceptuales que construimos a partir de la práctica. Apelan a la sensibilidad del lector, como forma de producir una comprensión de diversas situaciones que se dan en la relación familia-escuela que sería dificultosa lograr desde el discurso frío de la ciencia.

Si bien fue escrito en un período que culminó en 2019, la publicación nos es posible en este mediado de año 2020, año en el cual la educación formal está siendo atravesada por el fenómeno de la pandemia COVID 19. Esperamos sea un aporte que anime a dirigir la mirada hacia las familias y los contextos que habitan, advirtiendo las posibilidades que en ellos se dan para mediar positivamente en los aprendizajes.



¿Pensás que todos merecen una segunda oportunidad? ¿O creés que algunos sí y otros no?

En la cárcel con mayor seguridad del mundo, sucede algo inesperado. Un grupo de jóvenes prisioneros vivirá una aventura increíble, y en su transcurso se develarán algunos secretos y las razones por la que cometieron crímenes.

Hay distintas formas de habitar el mundo y también de escapar de él. Y hay veces que, aunque no tengamos esperanza, los compañeros menos pensados son quienes nos ayudan a cambiar la visión del mundo y a construir otros nuevos.

#### ACERCA DEL AUTOR

Manuel Londero nació en marzo del año 2001, en Paraná, Entre Ríos. Esta ciudad es donde reside actualmente y por la que le gusta pasear ya sea caminando o en bicicleta.

Una de sus pasiones es la lectura. Empezó a escribir ficción a los 12 años y lo sigue haciendo. Esta es la primera de sus novelas que se publica.

Mientras termina la escuela secundaria, se propone nuevas metas para superarse y disfrutar de la vida.



www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com

# LA LITERATURA ENTRE RRIANA, COMO UN DIENTE DE LEÓN

El fin de semana del 15 de agosto, el semanario El Día de Gualeguay publicó una nota sobre Ana Editorial, escrita por Pablo Felizia y tras las gestiones de Gastón Fleita Moreyra, integrante de SEGuay (Sociedad de Escritores de Gualeguay) a quien le agradecemos por esta oportunidad. Aquí reproducimos el texto que además de Gualeguay, circuló por Galarza, Mansilla, Carbó y Larroque.

## *Una apuesta a las letras, una herramienta para la cultura*

Antes, y no tanto antes, hacer un libro era inaccesible para los escritores. Ahí andábamos, en la búsqueda de una posibilidad, con precios imposibles, con lotes de ejemplares en cajas y que ahí quedaban a la espera de un gran esfuerzo personal y en soledad para llegar a los lectores. Las grandes editoriales siempre nos dejaron afuera, muy pocos tuvieron la suerte de obtener una respuesta, una esperanza para cumplir el sueño de publicar. Por eso creamos Ana Editorial y en esas tareas estamos.

Sobre finales de 2016, tomamos una decisión: queríamos una herramienta que les permitiera a los escritores de la provincia difundir sus palabras. Queríamos una editorial para la poesía, el cuento y la novela, para la literatura infantil y juvenil, para los textos académicos y periodísticos, para la historia y la filosofía. Íbamos por una editorial donde pudiéramos invitar a todos aquellos que tuvieran algo para decir. Hoy, con un sello joven, lo hemos logrado.

Con el paso de los meses renunciamos a nuestros trabajos tradicionales, sacamos créditos con los que nos endeudamos para siempre y compramos las máquinas que necesitábamos para tener un taller de imprenta de libros que garanticen un costo, que no es barato, pero que tampoco es imposible.

Además de mejorar nuestra página Web, en 2019 salimos a recorrer Entre Ríos. Visitamos 11 librerías en la búsqueda

de armar una red con puntos de ventas. Hoy trabajamos con Papelucho de Gualaguay, Casa Colman de Victoria, Viplast de Diamante, El Ateneo y Librarte de Paraná, Paradoxa de Rosario y Albergue Libros de Santa Fe. Pero también nuestros libros están en otras ciudades como Concordia, Concepción del Uruguay y Gualaguaychú.

Durante este período difícil de la pandemia ajustamos los engranajes, nos costó, pero todas las semanas llegamos al correo para hacer envíos. En el medio de la incertidumbre, sostuvimos la publicación de nuestra Aliso Revista y logramos ingresar al programa de CONABIP para las Bibliotecas Populares del país: unas 17 instituciones de la provincia y de otras adquirieron los títulos de Ana Editorial. El año pasado, sin coronavirus, asistimos a más de tres ferias por mes. Hoy, hemos incorporados a Luz Hurie, quien trabaja nuestras redes sociales y nos ha dado la presencia que necesitábamos. A las tapas las diseña Lucía Puntín. Nicolás Tavella, César Heinitz y el autor de esta nota somos el motor de la iniciativa.

Llevamos más de 65 títulos publicados de escritores de casi

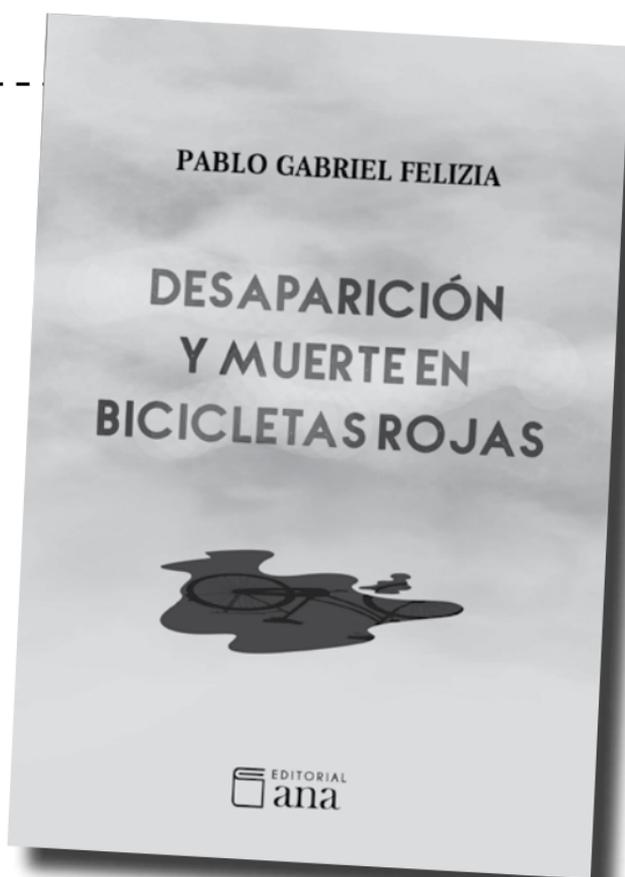


toda la provincia y también de Santa Fe. Diente de león, de Alejandra Cordero, fue una de las grandes apuestas de este año, pero la presentación no pudo ser porque nos atravesó la pandemia. Con mucho esfuerzo y sin saber qué hacer, salimos a la venta. Hoy, la obra ha dado pasos importantes para salir incluso de los márgenes de la provincia y llegar más lejos.

Diente de león es una búsqueda de la identidad, un recorrido por la inocencia, una que a veces dura poco y que por suerte se recupera en otros momentos de la vida. Es la historia de una niña parada en el medio de la vereda y que conoce la historia de cada planta, de cada flor, de cada enredadera que crece y trepa; como también de cada uno de los adultos que la cuidan y la desprotegen, que la acompañan o la dejan sola. Una niña que crece a lo largo de las páginas del libro, que enfrenta injusticias pequeñas y grandes en la escuela, en su casa y en la calle.

Y entre otras novedades de este año, Solo aquí puede ocurrir esto de Silvina Pugliese, se ha convertido en uno de los títulos





#### ACERCA DEL AUTOR

Pablo Gabriel Felizia es licenciado en Comunicación Social y fue periodista durante siete años en Diario UNO de Entre Ríos. Cuatro cuentos de su autoría fueron publicados en ese medio a modo de folletín con entregas semanales y dibujos propios.

Su primer libro es *Crónicas Patrias*. Es editor en Ana Editorial y para **Desaparición y muerte en bicicletas rojas** recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes.



[www.anaeditorial.com](http://www.anaeditorial.com)  
[pablofelizia@anaeditorial.com](mailto:pablofelizia@anaeditorial.com) / 0343 154595738  
[nicolastavella@anaeditorial.com](mailto:nicolastavella@anaeditorial.com)

más vendidos. Los quince cuentos que integran este volumen son textos que realzan las mejores virtudes y las más notables singularidades de la provincia de Entre Ríos. Comprenden un amplio abanico narrativo que pone de relieve la personalidad del ciudadano entrerriano, su idiosincrasia particular y el predominio ineludible del paisaje, con sus ríos omnipresentes y su selva montielera, siempre misteriosos. A su vez, es también un homenaje a algunas mujeres escritoras nacidas en esta tierra mesopotámica y que son desconocidas para el entrerriano promedio.

Vivencias de una juglar de Mónica Correa, escritora de Gualeguay, es uno de los poemarios más profundos que hemos editado y donde la mujer también toma el protagonismo que siempre tuvo en la historia.

También se pueden destacar a Sobre la tierra y Entre aguas de Fabián Herrero; Latidos del profesor Pablo Alejandro Álvarez Miorelli, obra que lleva ilustraciones a color de la artista plástica Liliana López Ruz; Una luz en el caos, de Lucas Erbes; Juguemos con los versos, de Jorge Bergallo, un libro de poesías para niños con propuestas pedagógicas; y Rumi de Rocío Fernández Doval, otra de las grandes apuestas del sello. Rocío Lanfranco, quien prologa esta obra, sostuvo: “Este poemario recolecta nociones de pertenencia como si de cosechar frutos delicados se tratara el asunto. Una geografía vegetal y humana se despliega para que la voz de quien va apenas de paso pronuncie los nombres con los que las plantas nos han bautizado. Con los gestos indispensables de unas manos que siembran o amasan, los versos de Rumi proponen habitar el tiempo y el cuerpo como se habitan las casas. Y vivir en el poema a lomo de un pájaro azul que más que todo insiste en escapar”. Rumi llegó en el medio de la pandemia, con tres videopoemas en las redes sociales realizamos la presentación: es uno de los libros más vendidos del año para esta editorial que da sus primeros grandes pasos. El hilo en el laberinto, de Ludmila González, es una obra bellísima ilustrada por su autora. También se destaca Misterios en el ocaso de Rafaela Balbi, una autora joven de Victoria, con cuentos que abordan el terror y el suspenso.

### **Textos indispensables**

Entre nuestros best sellers de este 2020, se inscribe el libro Educación Sexual Integral (ESI) - Estándares Normativos y Conceptuales para la Educación Entrerriana, de Javier Paul. Dijo el autor: “Si tuviera que develar el deseo que me impulsó a

escribir este libro, evidenciando los estándares internacionales de la ESI para ver en perspectiva los de nuestra propia región, diría que ha sido el de querer mostrar, de algún modo, que en el horizonte curricular de la ESI no se tiene por qué avizorar la amenaza del enemigo, a los enemigos hay que buscarlos y combatirlos en otra parte, allí donde realmente están”. Sostuvo la necesidad de pensar la ESI como una tarea educativa colectiva. “Educar en la sexualidad y la afectividad es algo que no podríamos hacer de ningún modo si no demostramos primero que somos capaces de tender lazos que nos unan y nos cuiden en lugar de separarnos”. Inspirado por este espíritu conciliador, cuya búsqueda incansable se nutre de la utopía de la unidad y la colaboración mutua, el autor ofrece este libro a la comunidad educativa entrerriana con la esperanza de inspirar, en quienes lean sus páginas, el compromiso de educar a las nuevas generaciones en los valores democráticos de la cultura, para legarles un futuro mejor.

Entre los últimos libros publicados, quizás el texto más extenso que hemos trabajado, se encuentra *Entre Olímpicos* de Juan José Noguera. Es un repaso riguroso, periodístico e histórico sobre todos los entrerrianos que participaron de los Juegos Olímpicos.

A lo largo del camino hemos publicado a Juan Manuel Alfaro, a Graciela Chisty, a Claudia Vertone, a Mariana Bolzán, a



### *Diseño gráfico y sublimación*

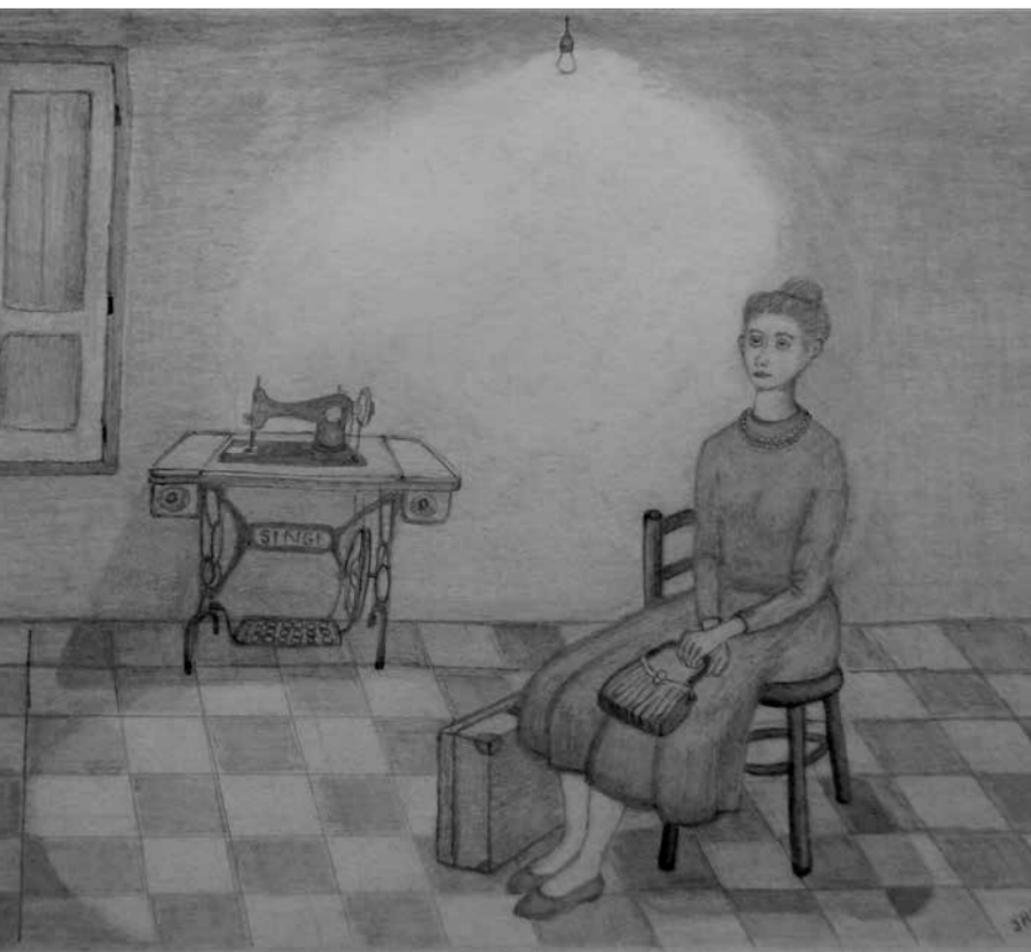
Objetos personalizados: tazas plásticas y cerámicas, jarras, lapiceros, almohadones, set de jardín, rompecabezas, diseño de tarjetas para cumpleaños y todo tipo de eventos, adhesivos y mucho más!

Encontranos en facebook: Ideas en Remolino  
Correo electrónico: [ideasenremolino@gmail.com](mailto:ideasenremolino@gmail.com)



Alfredo Di Bernardo, a Julián Obeid, a Ana María Martínez, a José Luis Pereyra, a Cecilia Tonina, a Abel Edgardo Schaller, a Airel Litto Ganchier y Melé Graglia entre otros tantos autores que encontraron en Ana Editorial una posibilidad. Ana Editorial seguirá adelante, en [www.anaeditorial.com](http://www.anaeditorial.com), hay un libro digital de descarga gratuita que realizamos cuando inició la etapa más dura de la cuarentena: *Literatura para enfrentar enemigos invisibles*. Está al alcance de todos, es una antología de escritores entrerrianos.

Nos decían que la poesía no se vendía, que la literatura regional no tenía posibilidades, que una pequeña editorial no podía prosperar ni superar las crisis económicas. Nos pidieron que no asumamos riesgos, que mantuviéramos nuestros trabajos tradicionales y formales. Nos aseguraron que en este pedazo del mundo ya no había lugar para los sueños. Pero no les hicimos caso, y en ese camino andamos, en el de llevar nuestra literatura como un diente de león, para que se abra y vuele, para que cada día llegue más lejos.





**senado**  
ENTRE RÍOS

[www.senadoer.gob.ar](http://www.senadoer.gob.ar)

# Unidos, prevenimos el avance del **coronavirus**



Lavate las manos  
regularmente



Respetá la distancia  
de dos metros



Usá tapaboca



No compartas  
el mate