



Aliso

revista

Nº 12 | SEPTIEMBRE 2019

EDITORIAL
 **ana**



Escriben en este número de Aliso Revista: Juan Luis Henares, Julián Obeid, Nelly Fabiana Díaz, Oscar A. Agú, Viviana Gutiérrez y Alfredo Di Bernardo.

La foto de tapa es de Vero Manfredi (VAGALUMES).

Aliso Revista es una idea a de **Ana Editorial**, llevada adelante por **Aliso Imprenta**.

 **Ana Editorial**
www.anaeditorial.com

EDI TO RIAL

Con este número cumplimos un año de trabajo, un año de estar en la calle. Poesías y cuentos de numerosos escritores entrerrianos pasaron por estas páginas. Sabemos que hay ejemplares en distintas ciudades de Entre Ríos, de Santa Fe, en otras provincias e incluso en el exterior. Varios escritores que iniciaron sus publicaciones con este emprendimiento, luego alcanzaron la publicación de un libro.

Aliso Revista le permitió a **Ana Editorial** dar a conocer sus novedades, pero también otras editoriales de la región encontraron su lugar.

Además, fuimos al encuentro de los libreros más importantes de Entre Ríos y les propusimos una consigna: que los libros de los entrerrianos estén en las vidrieras de las librerías entrerrianas.

Artistas plásticos y fotógrafos también ilustraron la iniciativa, estamos muy agradecidos.

El **Aliso** es el árbol que da nacimiento a nuestras islas en el litoral. Seguiremos con las raíces bien firmes, en la búsqueda de nuevos nacimientos.



VICEGOBERNACIÓN
ENTRE RÍOS

FIN DEL JUEGO

Un cuento de **Juan Luis Henares**

Sigiloso llegó ante el Rey, pero al momento de pronunciar su discurso se sintió inhibido por su presencia. Su Majestad, con su larga capa blanca y su corona, se veía tan poderoso, tan arrogante, que tuvo temor de hablar en voz alta. Por lo tanto se acercó a otro súbdito de la corte y, casi susurrando, el Peón le dijo al oído:

—Señor Peón blanco, dígame a la Torre, que le comunique al Caballo, que le cuente al Alfil, que le comente a la Reina, que le notifique al Rey, que los negros le hemos dado Jaque Mate.



ENAMORATE

De **Juan Luis Henares**

Malena cerró los ojos y recordó...

Una publicidad de la iglesia que hablaba de la importancia del amor y la familia, con la foto de una atractiva mujer junto a su esposo y sus dos pequeños rubios hijos.

Las palabras de su abuela, que de piba le decía:

—Sos una niña hermosa, tendrás un marido que te hará feliz y le vas a dar muchos hijos.

A su madre, que con mirada suplicante solía pedirle:

—Por favor hija, casate rápido así tengo nietos.

Sintió los húmedos labios que recorrían su cuerpo; abrió los ojos y, con mucha dulzura, pronunció tiernamente:

—Te amo Carolina.

Fin del juego, obtuvo el 2° Premio en el V Concurso de Microrrelatos El folio en blanco, Cadena Ondas Populares España (COPE), Ávila, España, 2016.

Enamorate, fue seleccionado y publicado en Microrrelatos de amor, Editorial Comunidad Literaria Versos Compartidos, Montevideo, Uruguay, 2016.



El Bache Gramático
En agosto, promoción / 2 x 1
Llevás un invitado y pagas la mitad!

coordinador: Horacio Lapunzina
WhatsApp / 3434634895/

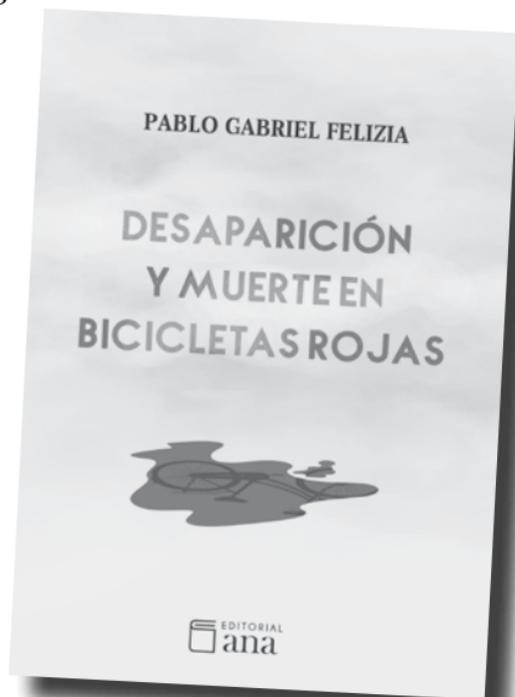
Taller de Redacción Creativa
Martes de 18 a 20 / Casal de Catalunya
(holapunzina@hotmail.com)

Nogoyá 123 / Paraná / Entre Ríos

Taller de Redacción creativo que funciona en Paraná desde 2011. Nos acercamos a textos de diversos autores, para luego buscar la propia voz narrativa.

EN LAS LIBRERÍAS

Desaparición y muerte en bicicletas rojas se puede conseguir en la Librería Ateneo y en Librarte del shopping La Paz de Paraná.



ACERCA DEL AUTOR

Pablo Gabriel Felizia es licenciado en Comunicación Social y fue periodista durante siete años en Diario UNO de Entre Ríos. Cuatro cuentos de su autoría fueron publicados en ese medio a modo de folletín con entregas semanales y dibujos propios.

Su primer libro es Crónicas Patrias. Es editor en Ana Editorial y para **Desaparición y muerte en bicicletas rojas** recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes.



www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

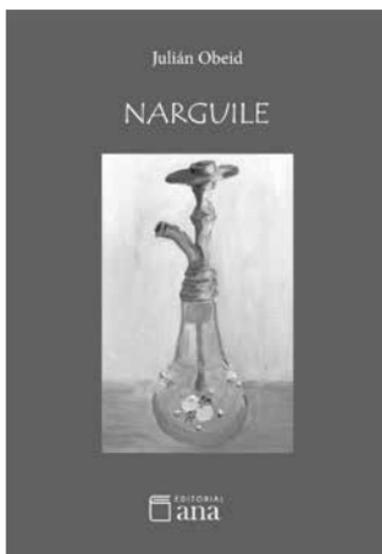
PRESENTACIÓN

Narguile es el nuevo libro de **Ana Editorial**. Su autor es **Julián Obeid**. En Diamante, el 20 de septiembre fue presentada la obra. La propuesta tuvo lugar en la Biblioteca Popular de esa ciudad y ese día inició una muestra de artistas plásticos.

La contratapa del libro dice: *A Juan lo salva la primera radio del pueblo; Naim llega a tierras entrerrianas con su narguile y una historia familiar y silenciosa; un cine reúne a una juventud dispuesta a transformar el mundo; Sixto conoce la libertad entre un acordeón y una chamarrita mal interpretada; Lucía le habla a un cuadro y siente que la obra la escucha; un almacén enclavado en el medio del campo, un patio oscuro y un duelo a muerte; Martín y sus fantásticas lecciones de piano; Ramón y sus tortas asadas; una rutinaria indagatoria con olor a cigarrillo; Silveiro y la isla; la necesidad desesperada de gritar de Antonio; la pesca en los ojos de un niño; y la amistad irrenunciable entre Pacha y el Gringo son algunos apuntes de Narguile, la primera obra de Julián Obeid.*

Ana Editorial ofrece un libro que indaga en la memoria, la geografía entrerriana, la manera de hablar del hombre de la isla, los recuerdos de viejos personajes, los almacenes de campo, los pisos de tierra y los cielos de parras.

Julián A. El Halli Obeid, nació en Diamante en 1956. Es abogado egresado de la Universidad Nacional del Litoral e integró, como funcionario y magistrado, el Poder Judicial de Entre Ríos.



Mate y radio

Este es el último cuento de *Narguile*, uno de los libros más bellos de Ana Editorial.

Mañana de sábado. Pacha está sentado en el patio de su casa terminando una pequeña y simple pintura en acrílico compuesta por una silla de madera vieja, asiento tejido, un termo, el mate y una radio; el fondo es un verde que transmuta cálido sin línea de horizonte.

El Gringo aparece por el portón de lata, fumando uno de sus tantos puchos diarios. Ese sempiterno amigo le enseñó cómo calar un trasmallo en la parte calma de una laguna, armar un trampero para surubí o tirar la caña en un arroyo poblado de atracaderos.

—¿Qué hacés Pachango? ¿Ya andás jugando con tus dibujitos? —interpela el Gringo riéndose.

—Hola gringo. ¿Pescamos mañana? —contesta Pacha, sin levantar la vista del trabajo.

El Gringo agarra displicentemente la imagen y pregunta socarrón:

—Qué manera de hacer cosas raras. ¿Qué significa esta silla con un mate y una radio arriba?

Pacha se pone serio y responde:

—Es una forma de homenajear a un tipazo.

—Me estás agarrando para el churrete —agrega el Gringo.

Pacha empieza a preparar un matecito galleta que le recuerda a su viejo y con mucha paciencia explica:

—Rubén nació y se crió en el barrio ferroviario. Su padre era maquinista. Yo lo conocí cuando él iba a la escuela industrial, los viejos decían de artes y oficios. ¿Vos te debés acordar? Concurrió el tiempo suficiente para aprender algunos rudimentos de laburo: tornería, fundición, electricidad.

El Gringo se sienta esperando que lo convide con un mate.

—¿Y qué más?

Pacha, como haciendo docencia, sigue la charla.

—De igual manera que sus amigos, se fue a Buenos Aires por un tiempo. Trabajó en una fábrica de heladeras, después hizo de mecánico, un poco de todo. Pero, no pudo acostumbrarse a la ciudad grande. Así que regresó al pueblo. Se casó con la novia de toda la vida, que lo esperó pacientemente. Hoy siguen juntos, con hijos ya grandes y nietos. Ella es buena mina, trabajó mucho tiempo como modista.

El Gringo agarra el mate y saca el atado de puchos del bolsillo.

—Pero el dibujito, ¿qué tiene que ver con eso?

Pacha empieza a limpiar los pinceles.

—Rubén es un apasionado del fútbol, que siempre escuchó y escucha en la radio. Hinchaba de San Lorenzo de Almagro. Conserva su vieja Noblex Carina que compró con el primer sueldo en los años sesenta. Y el mate, que nunca falta. Únicos gustos que se da, vive con lo justo. De jovencito era muy bueno como cinco. Soñó con probarse en las inferiores de Colón de Santa Fe. Nunca pudo hacerlo. En el campito del barrio, donde hoy se alza un plan de viviendas, jugó hasta veterano. También lo hizo en primera de la liga local. Además, le enseñaba con mucho cariño a los gurises. Siempre dijo que el fútbol es como la vida, que en la cancha uno se muestra como es. Les recalca ser buenos compañeros, leales, a pelearla de frente y bien. Varios de esos pibes después juegan en los clubes.

El gringo callado sigue escuchando el relato.

—Cuando lo cargan por el uso de la radio, dice que mientras escucha puede trabajar en el pequeño taller que tiene montado en su casa, y que agrega mucho a su jubilación lábil. Y el mate amargo que abandona concentrado en alguna tarea, y lo retoma medio frío. Se jacta que nunca tuvo vicios, salvo el fútbol y el mate. Su compañera, cuando escucha estos comentarios, lo mira con mucha cancha y afecto, con una sonrisa cómplice.



*....te gusta
pintar y
dibujar?*

Mario Milocco te invita..
venite a MadreSelva taller de arte
Los miércoles por la mañana o jueves por la tarde.

José E. Rodó 663 y Casacuberta, zona Paracao
343 50 80 611 / 437 45 35

El Gringo prende otro pucho, pega una pitada y pregunta qué hace el Rubén en estos momentos.

Pacha, mientras guarda prolijamente sus enseres de pintura en una cajita, le aclara:

—Está grande, con problemas de salud, lo siguen acompañando su radio y el mate. Vos sabés que los campitos ya no existen. Algunos domingos tienen que ir a buscarlo a la cancha del club: Rubén se mete en los partidos y quiere dirigir. Le empieza a dar órdenes a jugadores que ya no existen. Hace unos días lo encontraron parado en la esquina de la casa, eran las cinco de la mañana. Cuando le preguntaron qué hacía contestó que esperaba el colectivo ferrocarrilero para llevarle el almuerzo a su padre, en los talleres que levantaron hace mil años.

El relato termina, se enredan en una discusión interminable y cargada de humor, sobre un viejo reel frontal que el Gringo quiere desarmar y arreglar.

Pacha sigue sentado en el patio, hablando solo. Por momentos se ríe. Estuvo dibujando, después desparramó todo el contenido de una vieja y abandonada caja de pesca. Su mujer lo mira desde la cocina. Está muy preocupada porque Pacha se pasó la mañana charlando imaginariamente con el Gringo, el amigo que ya no está hace muchos años.



Diseño gráfico y sublimación

Objetos personalizados: tazas plásticas y cerámicas, jarras, lapiceros, almohadones, set de jardín, rompecabezas, diseño de tarjetas para cumpleaños y todo tipo de eventos, adhesivos y mucho más!

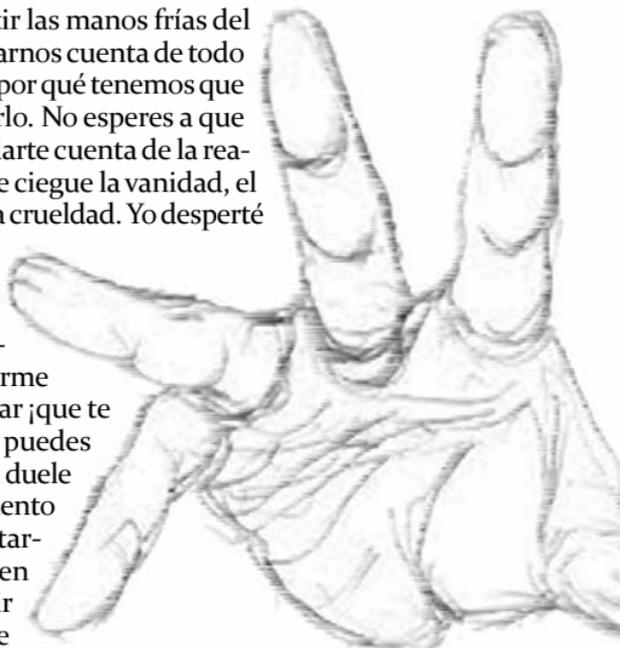
Encontranos en facebook: Ideas en Remolino
 correo electrónico: ideasenremolino@gmail.com



MANOS FRÍAS

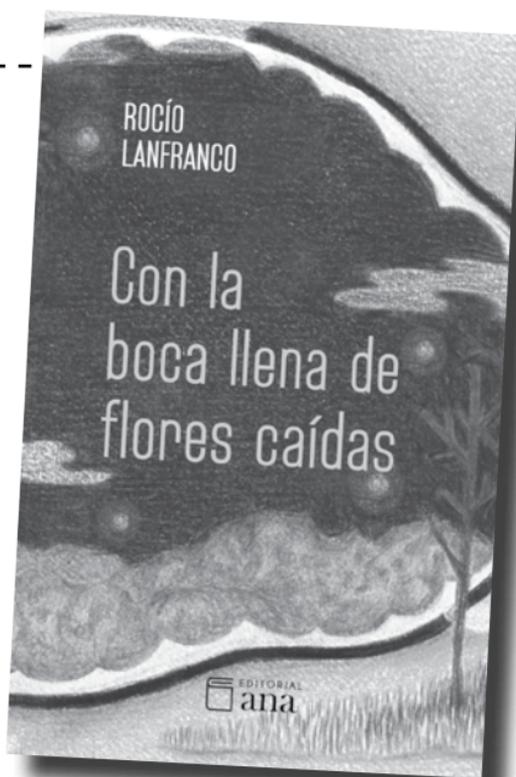
Nelly Fabiana Diaz nos mandó algunos de sus escritos desde San Jaime de la Frontera

Porque esperamos a sentir las manos frías del ser que nos amó, para darnos cuenta de todo lo que no pudimos decirle, por qué tenemos que perderlo para luego valorarlo. No esperes a que la muerte te lo quite, para darte cuenta de la realidad. ¡Despierta!, que no te ciegue la vanidad, el capricho, la indiferencia y la crueldad. Yo desperté tarde y nada pude hacer; esas manos frías, fueron una cachetada para darme cuenta lo ciega que fui, y reprocharme porque callé, darme cuenta que no te pude salvar ¡que te fallé! Es de lo único que no puedes escapar, no hay vuelta atrás, duele en el alma y corazón. Hoy siento que estuve muerta porque tarde me di cuenta que alguien tiene que morir para sentir sus manos frías y saber que el amor para siempre lo perdes.



Los gritos

Los gritos acallan, los sonidos se desvanecen; ya no hay murmullos ni susurros, sólo el sonido de la respiración. Todo se fue, sólo queda el silencio que es ausencia, como la luz en la oscuridad nos muestra lo que no está. Ahora todo es silencio, todo se fue. Temerle ¿para qué? Amar en silencio te deja un deje de tristeza. Callar, sólo callar y no mirar hacia atrás con ira, porque más allá del olvido me podrán destruir todo, pero jamás robarán mi esencia; así los gritos me hunden en el abismo cruel y profundo de este silencio ensordecedor que duele y me obliga a soltar que siga su camino, a enterrar mis lágrimas y vivir a mi manera.



Una vez, viviendo en las sierras, el incendio se comió casi todo el verde. Entre los pastos negros apareció una corzuela (un bichito parecido al guazuncho nuestro). Las flores que cayeron al reverdecer los árboles fueron el bocado más tierno, la certeza de que después del frío viene ineludiblemente lo tibio.

El libro está compuesto por 48 textos que fueron escritos durante los últimos dos años, algunos de ellos como Niña y Oso, Bicho del agua o Los perros obtuvieron reconocimientos en diferentes certámenes literarios de la región.

ACERCA DE LA AUTORA

Rocío Lanfranco ha participado de numerosos talleres, intervenciones e iniciativas vinculadas a la literatura.

También ha obtenido premios en slams de poesías y en concursos de la región (Tercer puesto en el Salón de Poema Ilustrado de la Municipalidad de Paraná, Primer Premio en el Concurso Provincial de Poesía Juan L. Ortiz, entre otros).

Es integrante del Proyecto Mojarra, ha estado al frente de talleres con estudiantes de escuelas de Paraná y ciudades cercanas, y es hoy coordina el taller Toda persona es una poeta.



www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

ESTADOS

Por **Oscar A. Agú**

Esta lenidad que me inunda desborda mis ánimos.
Un impreciso desasosiego ocupa el pecho, la boca del estómago
y no deja respirar.
Miro al mundo y desde él me miro sin reconocermé.
Hoy las turbiedades de mi ser ganaron terreno y estoy revolvién-
dolas para espantarlas.
Sólo tengo una breve linterna, tenue que no alcanza para mis
manos.

Y me resbalo
y caigo
y suspiro
y me sostengo no sé de donde
y vuelvo.

Una masa gélida y viscosa cubre mi existencia.
No puedo desarroparme de ella.
Es el dolor acumulado,
los ojos que no puedo mirar,
el llanto que no puedo contener y que no me pertenece
los deseos inconclusos
los milagros desarropados
y todo ese río incontenible

que abruma
pesa
duele
muerte
asfixia
golpea
hiere
mente.

La linterna, la arcaica, la de Diógenes
la que siempre sostenemos los humanos
para tratar de encontrarnos

alumbra
persiste
oscila
encuentra
se mece
calienta
derrite.

No es una broma todo esto.
Es todo el desasosiego agolpado.
Un alud
que se derrama desde todos los rincones del planeta
desde todos los abismos
desde todos sus gritos
desde todos sus corazones
desde todos sus anhelos
desde todas sus manos extendidas.

Alelado por mis propias sensaciones
sin soltar la linterna
sin derramar la luz
escribo.

Escribo como cura
como grito
como dolor.

Los desarropados ocupan mi casa
y sólo tengo palabras para su abrigo
para su hambre
para su afecto
para su mirar.
Han ocupado mi casa
que es decir corazón
sin encontrar aberturas
sólo sostengo la linterna

aferrarme a ella
es aliento de espera
de no tropiezo
de reconocer la caricia.

Escribo. Escribo sinfónicamente
sin otra pretensión.
El mundo, el nuestro,
es una sinfonía abierta.

DIME

De **Viviana Gutiérrez**

Tus manos desgastadas
por el tiempo;
tu cuerpo quebrado
en pedazos,
tus ojos perdidos
en tus misterios,
tu espalda encorvada...
silencio amargo.
Dime, ¿tu corazón
qué siente en este
instante?
Cruzas en soledad
sin alterarte, por la
dura vida que

has llevado.
Tu rostro mustio
pliegues lo marcan,
muestras tu dolor por
por la pesada carga
con que el tiempo
te ha marcado
¿Dime mujer añosa
dime qué hay en ti!
¿Tienes sueños acunados
en tu alma o la vida
te los ha quitado?
Dime, ¿quién eres tú?





Con dosis equivalentes de humor, reflexión, ironía y ternura, “Algo así como un padre” explora el vínculo que se entabla entre un joven soltero y un niño de 7 años, hijo de la mujer con la que aquél acaba de iniciar una relación amorosa. Es la crónica del itinerario emocional que va involucrando al protagonista en la impensada aventura de armar una familia de a tres, un acelerado proceso de aprendizaje mediante el cual comprobará que, muchas veces, los lazos afectivos poco tienen que ver con los de sangre.

Publicada originalmente bajo el formato de blog, esta historia nos habla de familias ensambladas en tono de comedia pero ofrece, al mismo tiempo, una serie de agudos apuntes sobre el siempre complejo ejercicio de la paternidad, sea ésta biológica o no.

ACERCA DEL AUTOR

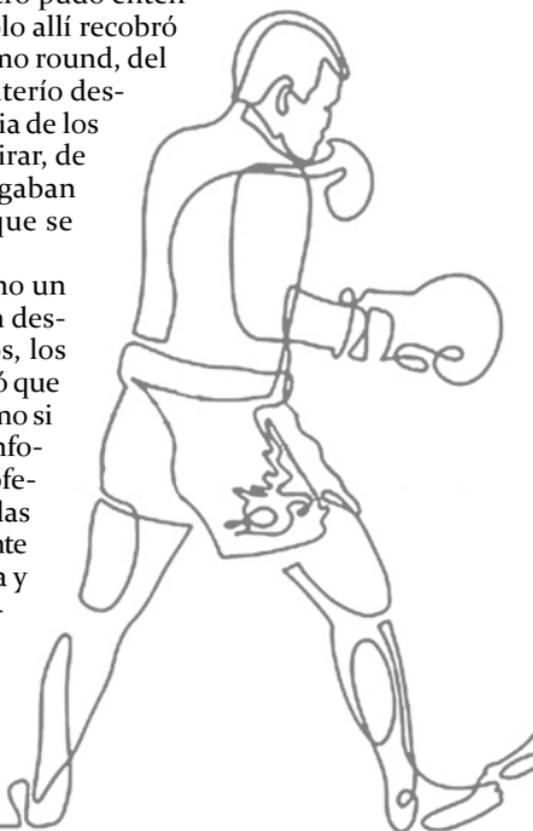
Alfredo Di Bernardo (n. Santa Fe, 1965) ha publicado los libros de cuentos “El Regalador de colores” (1993); “La realidad y otras mentiras” (1999) y “Las cosas como somos” (2009); la novela “Informe sobre miopes” (2001) y “Crónicas del Hombre Alto” (2013), selección de textos del blog homónimo. Es autor de los blogs “Algo así como un padre” (2010) y “O juremos con grieta morir” (2016). Entre 2002 y 2017 editó “El Regalador”, micropublicación virtual de divulgación literaria.

BOXEADOR

Este cuento es de **Alfredo Di Bernardo** y pertenece al libro **El regalador de colores**. La nueva edición digital de esta obra es de **Ana Editorial** y se puede adquirir a través de **www.anaeditorial.com**

Primero fue un gancho de derecha que lo tomó mal parado y lo hizo trastabillar; después un terrible cross de izquierda que dio de lleno en su mandíbula y extravió sus ojos en una súbita ceguera luminosa. Casi no sintió el peso de su propio cuerpo al caer con dureza sobre la lona. Sólo cuando el conteo del árbitro llegó a cuatro pudo entender lo que estaba sucediendo; sólo allí recobró conciencia de la pelea, del séptimo round, del golpe que había recibido, del griterío desahogado del público, de la potencia de los reflectores que lastimaban su mirar, de las arengas despiadadas que llegaban desde su rincón instándolo a que se pusiera de pie.

Se levantó con dificultad, como un ebrio, manoteando las sogas con desesperación, los ojos desorbitados, los gestos todavía vacilantes. Advirtió que su visión se había enturbiado, como si mirara a través de una lente desenfocada. Sin embargo, un reflejo profesional lo llevó a dibujar en el aire las señas que revelaban inequívocamente su voluntad de proseguir la pelea y el árbitro le dio el pase. El campeón, acicateado por el reciente éxito de sus puños, abandonó el rincón neutral y se lanzó hacia él con furia, buscando definir



la contienda. Lo vio acercarse, alzó los brazos y se puso en guardia casi por instinto. Recibió uno, dos, tres golpes más, feroces, urgentes, imprecisos, pero que no obstante lo fueron acorralando contra el encordado. La gente, de pie, bramaba, excitada por la proximidad del final. Resistió unos instantes, hasta que un nuevo derecho al rostro lo estremeció. Cayó de bruces, cerca de su rincón; esta vez no hubo luz que lo encegueciera: sólo diminutas mariposas rosadas y violetas interponiéndose entre su retina y la realidad.

Volvió a escuchar la cuenta mientras una desagradable sensación de mareo le impedía comprender el sentido de esos tres o cuatro voces familiares y cercanas que le gritaban hasta la afonía que se levantara. Se puso de pie justo antes de que el árbitro dijera “ocho”. Dos segundos después, se oyó la campana y regresó a su rincón con las rodillas flameantes y una remota noción de alivio acariciando su conciencia.

El minuto de descanso se desvaneció de modo tan veloz como confuso. Salió a pelear el round siguiente como si estuviera soñando. El campeón –a esa altura, un bulto móvil cuyos rasgos ya no alcanzaba a distinguir– se abalanzó sobre él desde el toque mismo de campana. En menos de cuarenta segundos, un nuevo golpe se estrelló en su rostro y lo dejó acurrucado entre las sogas, como una marioneta grotesca enredada en sus propios hilos. El público, exaltado, chillaba, vociferaba, se paraba sobre las butacas. La cuenta empezó por tercera vez, mientras un ballet titilante de manchas de colores vivaces danzaba delante de sus ojos. Hizo fuerza con las piernas para incorporarse y fue como si el planeta entero se sentara a horcajadas sobre sus hombros. Quedó con una rodilla clavada en la lona, mientras su amor propio y sus guantes lo aferraban al encordado.

Respiró hondo, muy hondo, tan hondo como el deseo de renunciar a todo y dejarse caer de a poco, cerrar los ojos y deslizarse lenta,



suavemente hacia un sueño larguísimo, interminable. Ya no había siquiera voces de aliento; estaba solo, infinitamente solo. Miró hacia el reloj electrónico que estaba allá en lo alto, pero no alcanzó a divisarlo con nitidez. Se sintió desprotegido. El público, las luces y los ruidos se disolvían en una nada blancuzca, casi etérea. La realidad bailoteaba burlona a su alrededor. La campana no sonaba, no sonaría nunca. El tiempo no existía, la pelea sería eterna. La vida era sólo una absurda alucinación.

Un vértigo envolvente pareció apoderarse de las cosas y arrastrarlas hacia una dimensión abstracta, atemporal, en la que él fue, sin saberlo, todos los hombres el hombre.

Íntima y universal, surgió entonces desde el centro mismo de su desamparo cósmico una fuerza poderosa que encendió sus venas –una fuerza que le venía desde adentro, desde antes, desde otros, desde siglos de siglos, una fuerza que recorría la historia del mundo para converger sobre él en ese justo instante. Majestuoso y trémulo en la soledad de su frágil condición, se irguió en heroico esfuerzo ante la mirada atonta del árbitro que detenía la cuenta de nuevo y el delirio del estadio que aullaba.

Embragado en una deliciosa sensación de triunfo, sabiendo vagamente que había ganado, que ganaría siempre, se secó la sangre que resbalaba por su pómulo con el revés del guante.

Luego, alzó la guardia una vez más y, movido por su terca, estúpida, suicida, gloriosa dignidad, se dispuso a enfrentar las próximas caídas.



Mosaénicas

Criaturas de Papel

Venta de
libros usados y
encuadernaciones
artísticas sobre
ediciones antiguas

ANA EDITORIAL, EN GUALEGUAY



Los primeros días de septiembre visitamos Gualeguay. Compartimos la tarde con la Sociedad de Escritores de Gualeguay y luego conocimos la Biblioteca Popular Carlos Mastronardi. Allí dimos una charla que titulamos “La realidad editorial de la provincia”, junto a numerosos escritores.

En el panel hablamos de las posibilidades de publicar un libro desde Entre Ríos y los pasos que se deben seguir para lograrlo. Pusimos sobre la mesa nuestra experiencia y la forma de trabajar que encontramos a lo largo del camino.

Fue una charla con un intercambio importante donde abordamos aspectos centrales del oficio del editor y del imprentero.

Expusimos los costos para publicar un libro con ejemplos actuales, y los aspectos que hacen a la autopublicación y a la publicación a través de una editorial. También hablamos del libro digital o electrónico, y de las posibilidades de llevarlo adelante.

Esta actividad estuvo organizada por la Sociedad de Fomento Educacional “Dr. Antonio Medina” y la Biblioteca. Contó con el auspicio de SEGuay.

ANA EDITORIAL, INDUSTRIA NACIONAL



Fuimos invitados a una jornada de la Unión Industrial de Entre Ríos, titulada “Realidad de laberinto”. Nos sentamos atrás, pero ahí estuvimos. Fue en el Centro de Convenciones de Paraná en un gran salón repleto de especialistas en mercados, economía, fabricantes de grandes empresas, profesionales de rubros específicos y público en general.

Los panelistas expusieron distintas consideraciones que hacen a la realidad económica, los años recesivos, las dificultades para encarar proyectos, el momento político, la devaluación y hasta buenos planes con propuestas nacionales de medidas concretas para hacer crecer la economía de la provincia y del país. Pero también hubo otras posturas, algunas incluso pregonaron una reforma laboral no muy clara en cuanto a la defensa de los derechos de los trabajadores.

Puede que no hayamos entendido todo, pero nosotros perseguimos aquella propuesta del General Manuel Belgrano, cuando dijo en 1796 que no exportemos cueros, que exportemos zapatos. Somos una editorial pequeña, pero transformamos el papel y sabemos que del laberinto se sale de manera colectiva.

Somos Ana Editorial y hacemos libros de Industria Nacional.

Aliso
imprensa

EDITORIAL
ana

Cuyas y San Pérez, Paraná, Entre Ríos
Teléfonos 3434595738/3434283270
Facebook: Aliso Imprensa

Ana Editorial es una idea de
Pablo Felizia y Nicolás Tavella
Teléfono: 3434595738/3415810734
Facebook Ana Editorial
www.anaeditorial.com.ar

VUELVE LA EXPERIENCIA FESTIVAL

PARANÁ 15 AL 19 OCT 2019

FICER 

2º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE ENTRE RÍOS

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

www.ficer.com.ar



ficerOK

 **entreríos**
GOBIERNO