

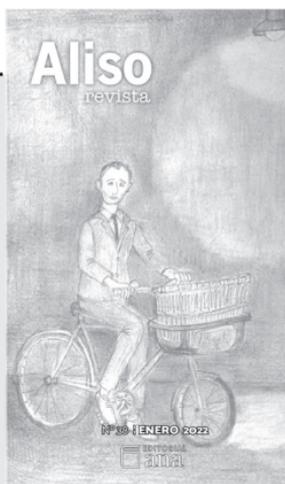
Aliso

revista



N° 38 | ENERO 2022

EDITORIAL
ana



En este número de Aliso Revista recordamos a Enrique César Suárez y a su libro *Los olivos de la memoria*. Además, compartimos la presentación del libro *La vida con Flor* de Elda Arlettaz y del libro *Sonidos de mis recuerdos* de Francisco Víctor Alegre. La ilustración de la tapa y del interior son obras de Julián Obeid.

Aliso Revista es una idea de Pablo Felizia y César Heinitz, realizada con el apoyo de Nicolás Tavella. Una propuesta de **Ana Editorial**, llevada adelante por **Aliso Imprenta**.

www.anaeditorial.com

 **Ana Editorial**

 **@anaeditorial**

EN LA MEMORIA

Este mes de enero se cumple un año del fallecimiento del poeta Enrique César Suárez. Cuando iniciamos nuestro trabajo editorial, fue uno de los primeros en confiar en nosotros. Por eso siempre lo recordamos y estaremos agradecidos. Además, su libro *Los olivos de la memoria* es quizás uno de los más hermosos que hemos realizado.

Para poder hacer esa obra, debimos pasar a computadora cada uno de sus textos. La prueba de galera fue impresa con correcciones de puño y letra, hasta el color

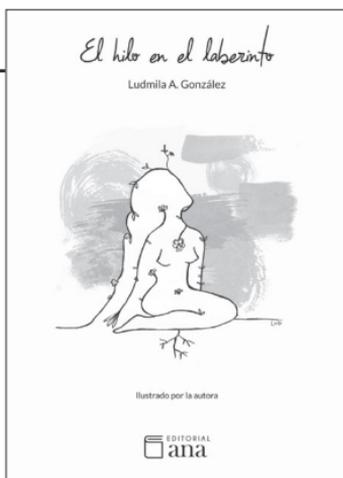
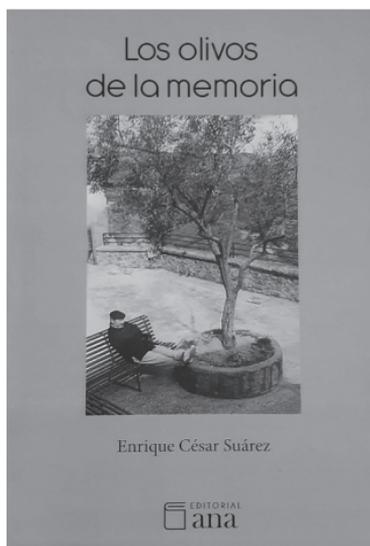


verde de la tapa fue definido en un ida y vuelta donde aprendimos. Quienes hacíamos Ana Editorial éramos mucho más jóvenes y atolondrados que ahora, creíamos que la velocidad y la eficiencia eran claves para desarrollar nuestra tarea. Qué lejos estábamos de la poesía. Con Enrique aprendimos, pasamos todo un otoño lluvioso y frío, y entre tazas de café apuntamos palabra por palabra para poder terminar su libro.

Todos los meses, en esos días más difíciles, llego hasta el libro de Enrique. A veces encuentro una respuesta, otras una pregunta; la mayoría, el escalón que anticipa al descanso en la confianza.

Cómo se lo extraña.

Pablo Felizia



El hilo en el laberinto

Ludmila A. González

EDITORIAL
ana

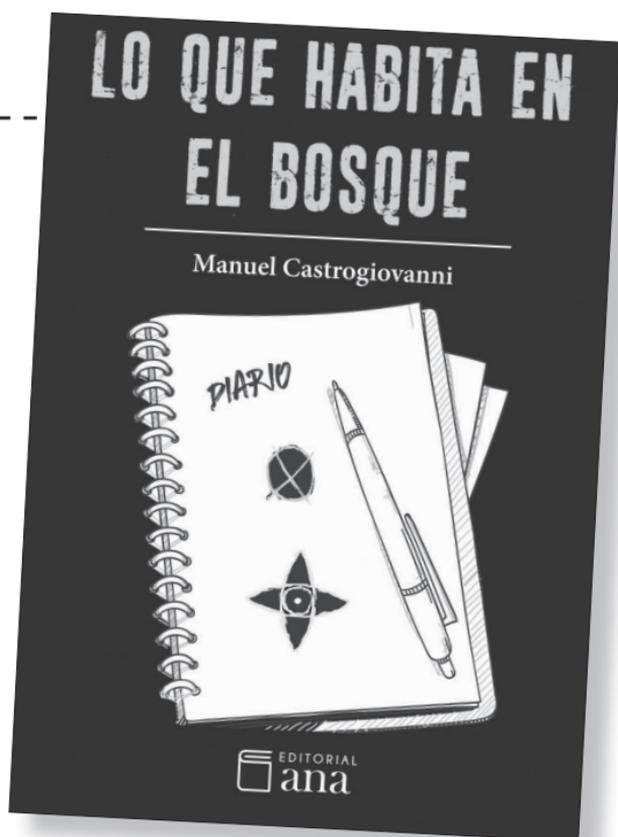
www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



CENTRO DE MANZANA

Del libro Los olivos de la memoria

Aprendimos la aventura de una selva
y construimos nuestra primera casa
entre las ramas gruesas
y la sombra fresca del inmenso ombú.
Pongamos por caso que se cae una pelota,
o la muñeca,
o el aro de la bici
y proponernos la aventura de la búsqueda,
por aquello de quién busca, encuentra.
La manzana tiene un centro,
y allí comienza y termina el mundo:
somos Tarzán o El Enmascarado Solitario.
El centro de manzana contiene
las enredaderas del corazón,
los fantasmas y las chatarras
que alguna vez perdimos
jugando a las escondidas.
Es inútil buscar en otras partes
los olivos de la memoria,
las suaves manos del padre,
los recuerdos del hermano,
los naranjos,
y aquel viaje a Moliterno
con la nostalgia de las viejas piedras,
sabiendo que alguien descubrió el centro de manzana
para que tuviéramos
el diario de sesiones,
la iniciación a cielo abierto, y probar por vez primera
la diferencia entre cielo y tierra.



Policías reciben la llamada de unos vecinos, denunciando un olor desagradable en la casa de un padre. Al entrar al domicilio, descubren una escena de pesadilla, pero lo más intrigante fue un diario, el cual muestra su descenso a la locura por sucesos inexplicables.

ACERCA DEL AUTOR

Manuel Castrogiovanni nació el 25 de enero de 2001. Vive en Paraná, Entre Ríos. Ítalo-argentino. Es estudiante de abogacía en la UCA. Es fanático del género del terror y todo lo concerniente a temas perturbadores y misteriosos desde que tiene memoria. Es lector constante de las obras de Stephen King y Howard Phillips Lovecraft (al igual que los integrantes del Círculo de Lovecraft). Su gran aspiración es colaborar para el círculo literario de Los Mitos de Cthulhu.



EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

LA VIDA CON FLOR

“18 DE JUNIO...” HASTA SIEMPRE

Elda Arlettaz escribió uno de los nuevos libros de Ana Editorial. Una obra sentida y profunda, escrita con el amor de una madre. Aquí las palabras de la autora.

“El libro surgió, al principio, como una necesidad de recordar a María Florencia y que su vida quede plasmada en un papel junto a muchísimas fotos que había impreso. De esta manera las generaciones futuras que tuviesen la oportunidad de compartir esos recuerdos también supiesen quién fue ella, la hermosa persona que fue y así su memoria no se apague nunca”.

Elda contó que con el paso del tiempo fue cambiando el sentido del relato, no era suficiente sólo contar su historia, sino que sintió la necesidad de transmitir algo más. “Me di cuenta que contando cómo fui transformando ese dolor en algo esperanzador fue sanador para mí, empecé a considerar la posibilidad de que quizás también podía serlo para otras personas que lo leyeran. Así empezó a surgir la idea de editarlo, imprimirlo y difundirlo”, contó.

El título del libro resume su contenido: quién fue María Florencia, qué significaba para su familia y amigos, cómo la recuerdan y qué generó su pérdida, entre otros

El consuelo de los tontos

Cristián Pata Gómez



EDITORIAL
ana

El consuelo de los tontos

Cristián “Pata” Gómez

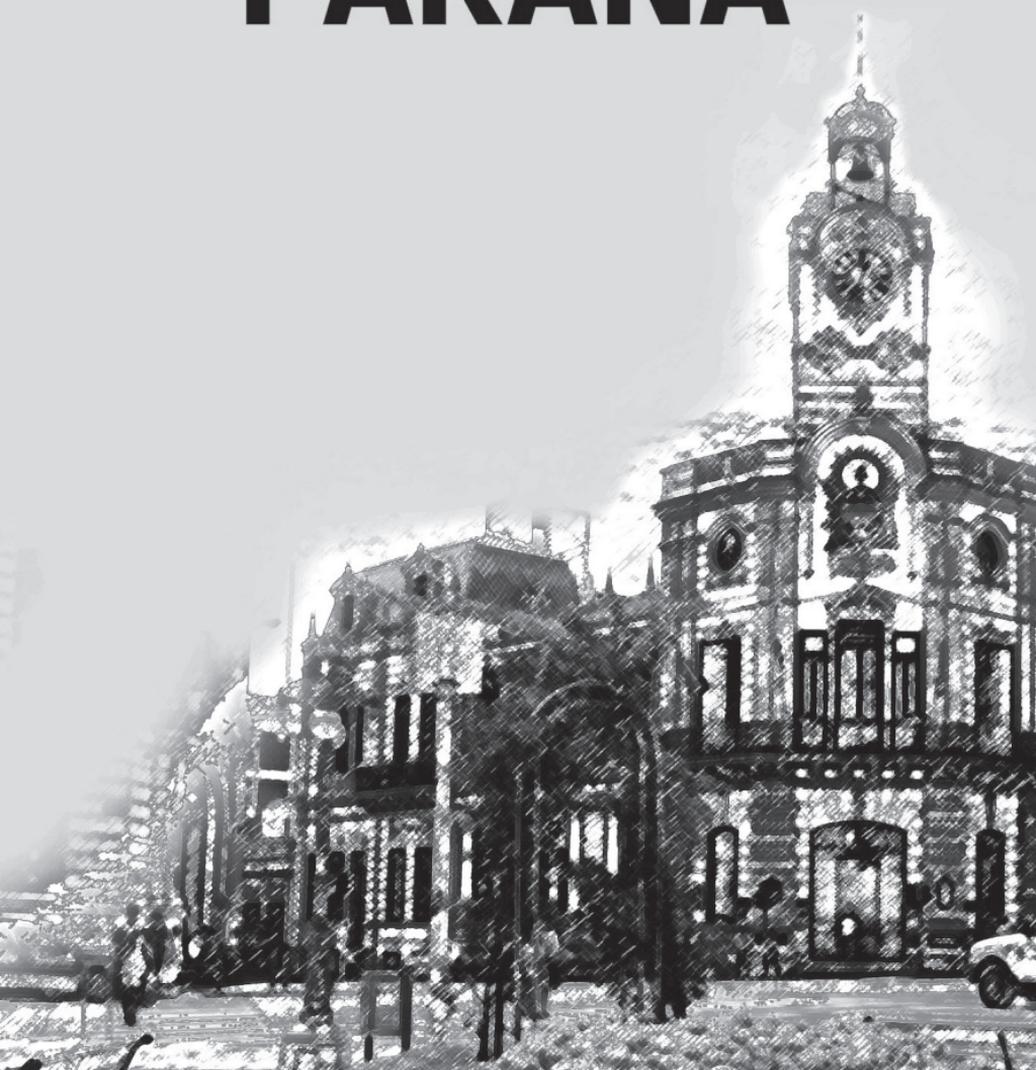
EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



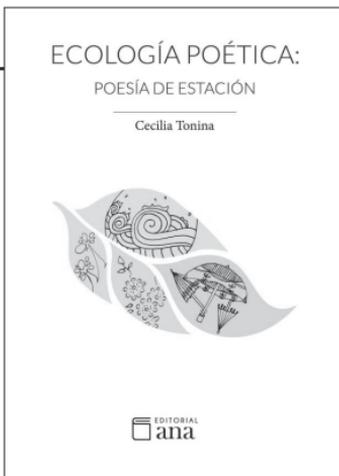


MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ



aspectos que se abordan en el texto. “Y, 18 de junio, no es una despedida final sino una transformación hacia otra manera de re encontrarnos. La dedicatoria manifiesta el inmenso amor hacia mis hijas. Siempre han sido el motor de mi existencia, vivo para ellas y sostengo que sigo teniendo tres hijas: dos en la Tierra y una en el Cielo. Son quienes me inspiraron a escribir, me alientan día a día, me hacen feliz, cada una desde su lugar”, dijo Elda Arlettaz y agregó: “Si abrimos las páginas del libro nos vamos a encontrar con una historia basada en hechos reales, de fácil lectura, corta, simple, pero cargadas de emociones y sentimientos que despertarán también muchas emociones en el lector. Tanto jóvenes o adultos encontrarán en sus páginas pasajes con los cuales sentirán ganas de seguir leyendo”.

Arlettaz consideró que aquellas personas que han pasado por una situación similar a la de ella, se sentirán identificados. “Recomiendo que sea su siguiente lectura porque podrán empatizar con la historia, conocer



Ecología Poética

Cecilia Tonina



www.anaeditorial.com
 pablofelizia@anaeditorial.com /
 0343 154595738
 nicolastavella@anaeditorial.com

quién fue María Florencia –una joven inquieta, llena de sueños, ejemplo de lucha y superación– y cómo en un instante su vida tuvo un giro inesperado”.

Se trata de un libro destinado a jóvenes y adultos, a todas aquellas personas que disfrutaron de la lectura de hechos reales. Especialmente está dirigido a quienes en algún momento de sus vidas han sufrido pérdidas significativas.

“Ahora que el libro es palpable me emociona aún más, siento que cumplí una misión, un sueño realizado, una manera de que nunca se apague la luz de María Florencia. Que ese hecho traumático fue el motor de mi transformación hacia una evolución espiritual y el canal para estar hoy ayudando a muchas personas a encontrar una luz de esperanza y fortaleza para seguir adelante con una vida un poquito mejor”, destacó la autora.

“Al momento de difundir el libro deseo transmitir que fue escrito desde lo más profundo de mi corazón, con mucho amor hacia mi hija y respeto hacia todas las personas que puedan pensar diferente. No pretendo convencer ni



Con tinta color gurí

Jorge Alberto Bergallo

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



influenciar a nadie con mis convicciones. Simplemente me pareció sanador compartir mi experiencia y con que logre al menos ayudar a una persona a estar mejor doy por cumplida mi misión”, dijo Arlettaz y concluyó: “La experiencia con Ana Editorial fue excelente. Me sentí muy cómoda, acompañada, respetada, una comunicación con mucha calidez humana. Llegué a ella a través de una amiga y colega de Flor, la licenciada en Psicología Sra. Carolina Alarcón, hija del reconocido Mario Alarcón Muñiz y en consecuencia allegada al Sr. Robert Romani quien generosamente le pasó a ella el contacto”.

Frases del libro:

“Te caracterizaste por ser una niña discreta, de perfil bajo, silenciosa”.

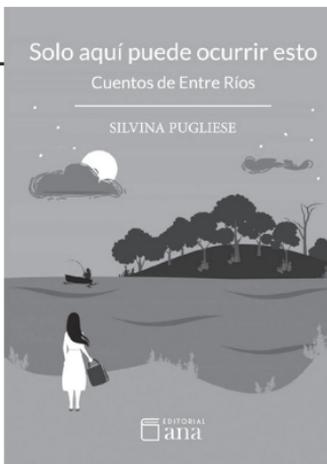
“Todo lo que compartías con tus amigos era lo que más te llenaba el corazón”

“Nada en la vida te resultó sencillo, siempre peleaste con mucho esfuerzo lo que lograste”

“Un pedacito mío se fue con vos, pero otro tuyo quedó guardado en mi corazón para siempre y va conmigo a todos lados”.

“Porque entre vos y yo, el tiempo ya no existe, te percibo en la inmensidad y comprendo el destino de tu existir”.

“Tu único destino era el cielo, y desde allí es que sigues apuntalando nuestros sueños”.



Solo aquí puede ocurrir esto

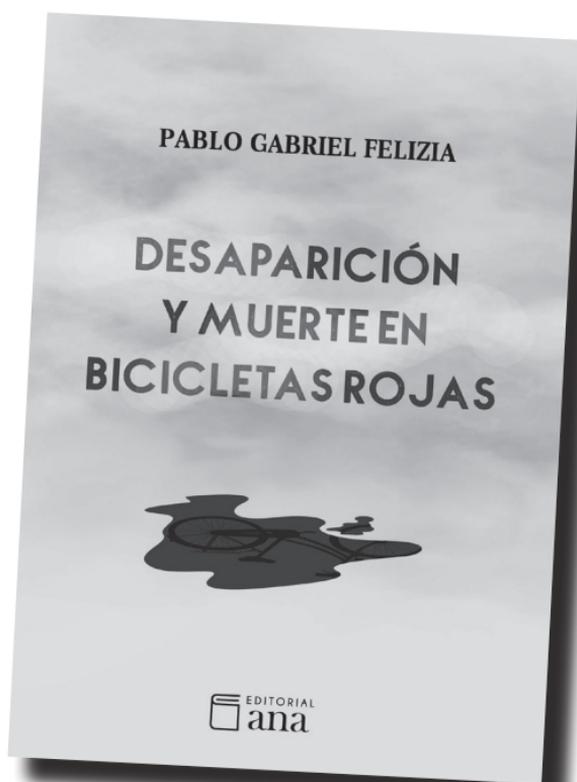
Silvina Pugliese

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

EN LAS LIBRERÍAS

Desaparición y muerte en bicicletas rojas ya se puede conseguir en la Librería Ateneo y en Librarte del shopping La Paz de Paraná.



ACERCA DEL AUTOR

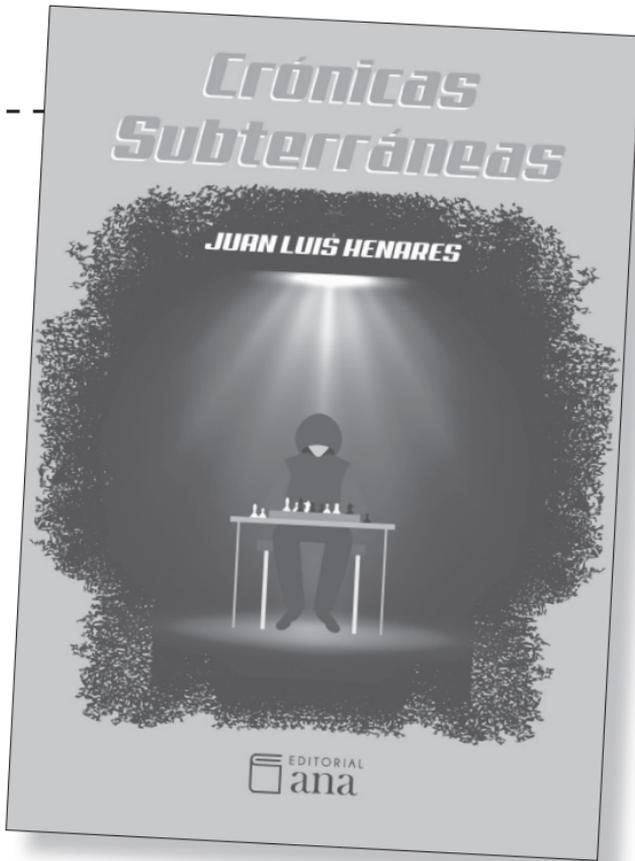
Pablo Gabriel Felizia es licenciado en Comunicación Social y fue periodista durante siete años en Diario UNO de Entre Ríos. Cuatro cuentos de su autoría fueron publicados en ese medio a modo de folletín con entregas semanales y dibujos propios.

Su primer libro es Crónicas Patrias. Es editor en Ana Editorial y para **Desaparición y muerte en bicicletas rojas** recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes.



EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



Escribió Patricio Chaija:

Si la calidad de un cuentista se mide por su cualidad de engañar, Juan Luis Henares es un prestidigitador. Hay, en estos textos, un respeto hacia el lector, puesto en cada narración, en donde el decir evoca y transmuta en otro significado; frustra felizmente las expectativas y el narrador nos da más de lo que esperamos. Somos mansos corderos que avanzamos hacia el matadero: no debemos confiarnos de Henares, pero, ¿cómo negarse? La escritura es precisa, detallada, fina, impecable. Es poco común encontrar a un autor actual que se precie de tal cuidado en lo narrado. Las historias tienen reminiscencias de grandes maestros del género narrativo (Cortázar, por ejemplo), que evocan un sustrato literario fértil para las ensoñaciones que nos propone el autor de estos textos.

En este, el segundo libro de relatos de Juan Luis Henares, se confirma lo que ya prefiguraba *Lápiz clandestino*: estamos ante un autor cabal, un hombre que se deleita combinando palabras para activar la magia de la literatura. No hay nada casual, nada que sobre, en estas páginas en las que se está por sumergir, estimado lector. Queda usted advertido: va a perderse en ellas, y saldrá con toda seguridad cambiado, vacunado contra la realidad luego del baño de historias que lo tendrán en vilo. Que disfrute el viaje.

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

FRANCISCO VÍCTOR ALEGRE Y UN LIBRO COMO EL VINO

Francisco Víctor Alegre es autor de *Sonidos de mis recuerdos*. En el número anterior de *Aliso Revista*, publicamos un adelanto de su obra. Aquí sus palabras: “Soy una persona que vivió hasta los 70 degustando la niñez y adolescencia tranquila y sencilla de un pueblo del interior de corrientes, luego pasé a conocer la vida en Rosario con tiempos universitarios, diferentes trabajos y caminatas polí-

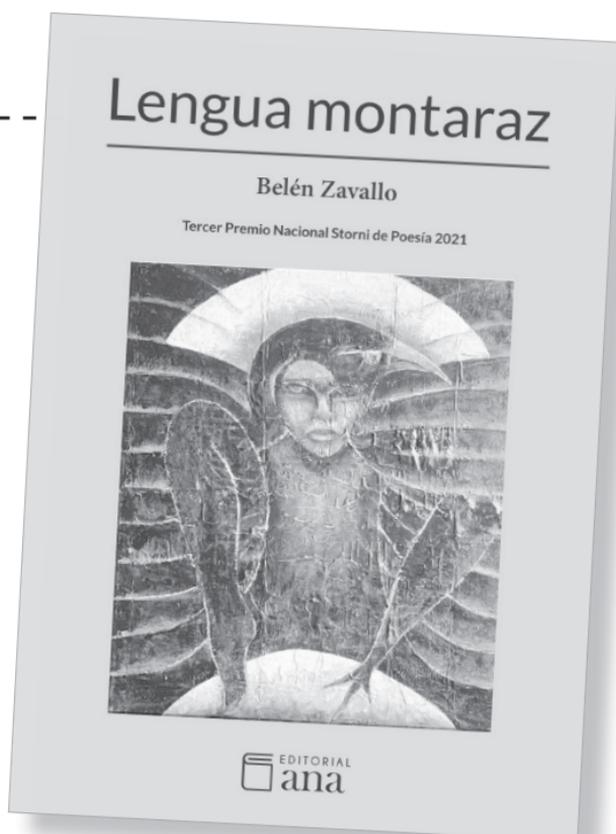


MARGA
■ Historias reales ■

Marga es una revista mensual independiente. Invitamos a participar a nuevos auspiciantes y emprendedores con el fin de sostener y apoyar este proyecto.

Si querés comunicarte con la revista Marga o contar tu historia, podés enviarnos un Whatsapp al: 3435063667
Facebook: Revista Marga Instagram: Revistamarga

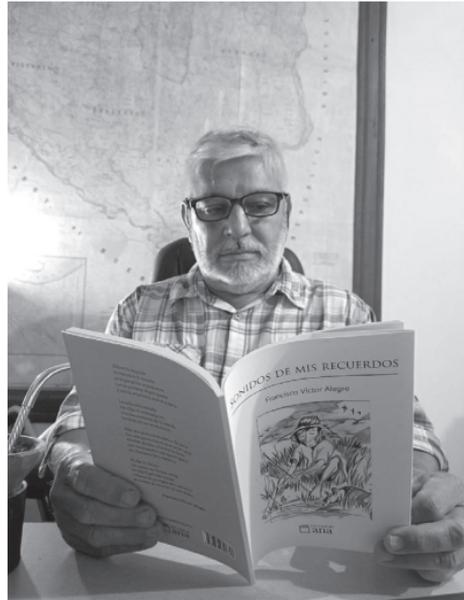




ACERCA DE LA AUTORA

María Belén Zavallo (Paraná, 1982) poeta y narradora. Docente, editora y gestora cultural. Ha publicado Todos tenemos un jardín (2019) Camalote Ed., Dos poemas (2020) Arroyo ediciones, participa de las antologías Flotar (2021) Camalote ed., Otras nosotras mismas (2020) Agua-viva ed., El beso que te dí (2021) Arroyo ed. Ha publicado en la revista digital El cielo del mes. Dirige Entre Versos en la Revista Análisis. Lengua montaraz obtuvo el tercer Premio Sorni en poesía, edición 2021.

ticas. Una vez culminados los estudios como Agrimensur, me dediqué a esta profesión”. Alegre contó que desarrolló su labor en el ámbito privado y público, pero vinculado a sectores sociales y barriales. “Desarrollé mi labor en entes que trabajaban el aspecto social de barrios carenciados con todo su potencial y carencias. Compartí con profesionales de otras disciplinas. Después, como profesional independiente en Paraná pude conocer mucho el territorio litoraleño con sus bellezas naturales y costumbres. El arte fue siempre una constante en mí, siempre me fui desarrollando en dibujo, pintura escultura y escritura, llegué al teatro donde pude fusionar mucho de lo que tengo en mi interior y hoy formo parte de un grupo independiente que se llama “Hecho a Mano” en un grupo de teatreros- amigos como actor y dramaturgo”, dijo.



Contó que su libro nació en la búsqueda de querer compartir con familiares y amigos diferentes escritos

La suerte de las flores

Melé Graglia



EDITORIAL
ana

La suerte de las flores

Melé Graglia

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



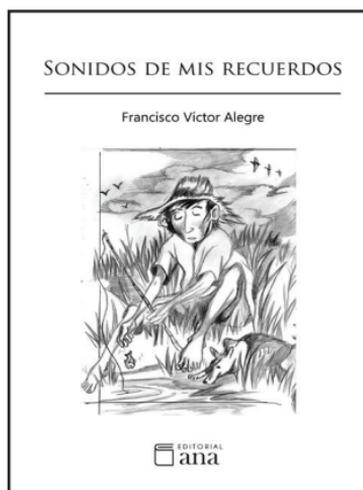
realizados en distintos momentos de su vida. Sobre el título del libro, sonidos de mis recuerdos, contó: “Porque es el sonido sin ruido que no necesita tímpanos y tiene la pintura de aquellos que cargaron en mi mochila tan hermosa historia en el comienzo de mi vida con las ventanas abiertas y las calles cerradas por un vecindario de alegría. La dedicatoria tiene el reconocimiento a mi compañera que es quien primero lee mis escritos y me señala correcciones, también mi familia y a los amigos que fui teniendo en mi camino”.

Entre las páginas del libro, hay poesías y relatos en donde el autor dejó plasmado su andar de niño en con-



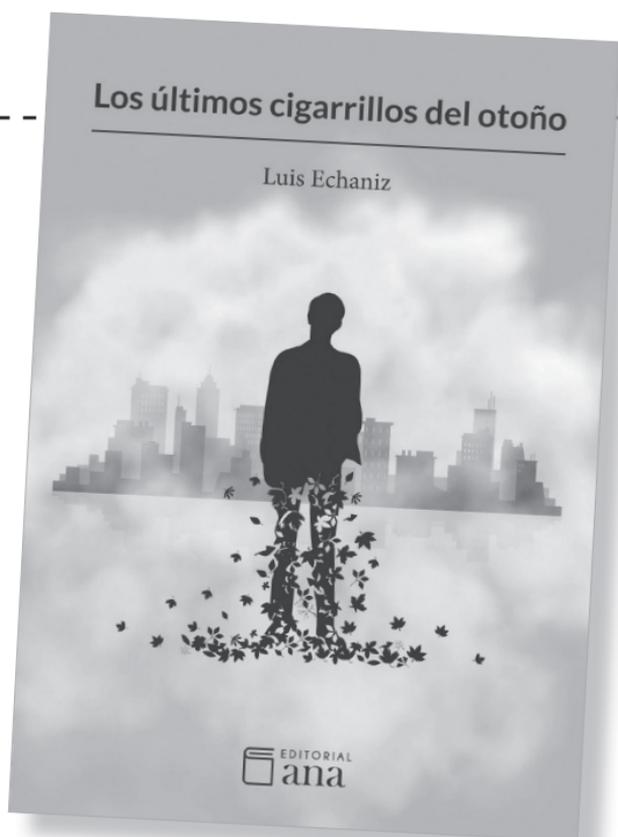
vivencia con la naturaleza en toda dimensión que puede un niño disfrutar y ser parte de ella. Pero también están presentes las necesidades sociales y la indiferencia, el amor a la vida y a la libertad.

“Recomiendo este libro porque tiene lo que tiene el vino: diferentes fragancias, prendidas en este caso en treinta y un escritos. Está dirigido a aquellos que quieran conocer o recrearle momentos de la niñez con sus juegos, sus esperanzas y necesidades. Como también el tiempo de crecer en una sociedad como la que transitó nuestro país desde los sesenta hasta hoy, con su historia que aunque se quiera esconder siempre está presente”.



O vamos, ya la noche
gano las calles
las farolas están de franco
y ese muro está que tiente
saquemos del bolsillo
la última pintada
si son sirenas que suenen
si son luces que alumbren
la calle el adoquín,
el cordón de la vereda
allí están nuestros pies.
Te estoy soñando

La escritura es poder dejar grabado los colores, los olores, los sueños que viví y que voy viviendo. Escribo desde mi época de adolescente. No tengo rituales para escribir y me inspiro en una canción, un paisaje, un recuerdo o una necesidad no dimensionada. Gracias por parar un momento y leer este pequeño pero a la vez inmenso retazo de vida”, dijo el autor.



ACERCA DEL AUTOR

Luis Echaniz es un escritor novel de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Estudiante avanzado del profesorado en psicología en la FHaYCS UADER. Se desempeña como asegurador de calidad en una empresa local de sistemas informáticos.

Su pasión por las letras inició de chico dedicando gran parte de su formación a la lectura de clásicos. En paralelo a este trabajo, avanzó en la autopublicación del primer tomo de su trilogía de ciencia ficción, el cual, fue bien recibido tanto en México como en Chile y cuenta con una adaptación en audio libro. Ha participado en la revista web Scribo. Comparte, asimismo, reflexiones y ensayos en sus redes sociales.

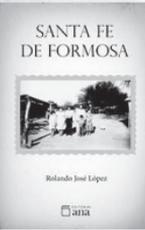
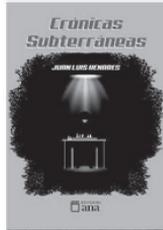
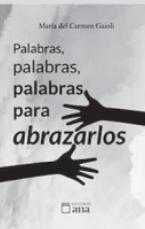
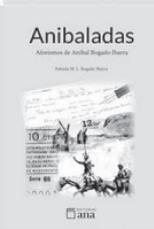
En esta ocasión, aunando su capacidad narrativa y los conocimientos adquiridos en su carrera universitaria, nos trae un drama psicológico que buscará romper con la cotidianidad de la narrativa contemporánea.



www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



www.senadoer.gob.ar



EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com

f
Ana Editorial

@
@anaeditorial

