

Aliso

revista



Nº 37 | DICIEMBRE 2021

EDITORIAL
ana



En este número de Aliso Revista presentamos el libro *Cuentos de mi pueblo* llevado adelante a partir de un concurso por el Archivo y Museo Histórico de Santa Elena; *El Camino de las Mujeres del Verano* de Ana María Martínez; *Negativos* de Boris Bellmann; y *Sonidos de mis recuerdos* de Francisco Víctor Alegre. La ilustración de tapa es una obra de Julián Obeid.

Aliso Revista es una idea de Pablo Felizia y César Heinitz, realizada con el apoyo de Nicolás Tavella. Una propuesta de **Ana Editorial**, llevada adelante por **Aliso Imprenta**.

www.anaeditorial.com

📍 Ana Editorial
📱 @anaeditorial

DAR PELEA Y SEGUIR ADELANTE

La Feria del Libro de Paraná nos ayudó a cerrar un año difícil. Fue una muy buena experiencia que nos puso cara a cara con decenas de lectores que se llevaron un libro de Ana Editorial. En una nota realizada por Aldana Badano para Mirador Entre Ríos dijimos que este es el tipo de ferias en la que siempre quisimos participar y lo sostenemos.

La situación social, económica y sanitaria aún es compleja y como todos seguimos a la expectativa de que la pandemia pase, de que ya no sean necesarias las restricciones. Pero sabemos también que la pelea continúa y que pueden darse avances y retrocesos en el camino. Haber sostenido esta revista y todo el trabajo editorial realizado durante 2021 fue un desafío grande, lo hemos logrado y vamos por un 2022 para regar de literatura a la provincia.

En la feria de Paraná más de 40 autores locales, nacionales y latinoamericanos ofrecieron al público una serie de conversaciones y presentaciones en las que se abordaron temas como narrativa, poesía, periodismo y



humor gráfico, entre otros. Referentes de cada género pudieron compartir su proceso de creación, experiencias y debatir acerca del presente de la industria editorial. Entre las presentaciones, destacamos *Lengua montaraz* de Belén Zavallo, un poemario premiado a nivel nacional y que ya lleva su segunda edición. Pablo Felizia, titular de Ana Editorial, en diálogo con *Mirador Entre Ríos*, explicó: “Nos habíamos puesto un gran objetivo que era lograr vender entre un 25 y 30% más que la feria del año pasado y superamos esta meta ya que vendimos un 35% más que en la edición anterior. Esto significa que se vendieron libros de autores y autoras de nuestra provincia y que pasó muchísima gente por nuestro stand donde pudimos conversar y contarles la manera que tenemos de trabajar y eso es muy importante para nosotros”. Respecto a la importancia de este tipo de propuestas presenciales que permiten compartir con los lectores, Pablo Felizia indicó que “esta es la primera feria desde noviembre del año pasado en la que participamos con todos nuestros libros y todos parecían novedad porque hacía casi un año en la que no hablábamos y compartíamos





con las y los lectores así que estamos muy contentos y con la esperanza de que esta situación sanitaria se termine de una vez por todas y que continúen estas instancias de la manera en que se realizaron”. En comparación con la edición anterior de “Paraná Lee” que estuvo signada por las restricciones sanitarias en el contexto de la pandemia, Felizia destacó: “La feria del año pasado se hizo en los tiempos que se pudieron y en las condiciones que la situación sanitaria permitió y eso lo entendimos siempre. Esta edición tuvo mayor tiempo de organización con otro tipo de preparación y eso se notó ya que permitió que lleguen a Paraná escritores y escritoras muy importantes como Juan Solá y Selva Almada, entre otros, y creo que eso le ha dado una impronta a la feria que permitió el acercamiento de personas de todas las edades”. A modo de balance, Felizia dijo: “Estamos realmente muy contentos porque hubo una muy buena organización, con propuestas muy interesantes y eso ayudó mucho a que personas que leen o que quieren leer visiten la feria. Incluso hubo algunos que pasaron solo por pasear y nos parece que esa es la función que deben cumplir las ferias: incentivar a la lectura y ganar nuevos lectores y esos objetivos principales fueron logrados”. Finalmente, el editor paranaense aseguró que “este es el tipo de feria de la que nosotros como editorial siempre quisimos participar y tenemos la expectativa de que se pueda sostener en el tiempo”.

Desde aquí queremos saludar a las escritoras y escritores entrerrianos, y a las lectoras y lectores que día a día nos eligen y nos alientan a seguir adelante. El 2022 estará cargado de iniciativas que apuntarán a promover la lectura y la escritura, trabajamos en ello.

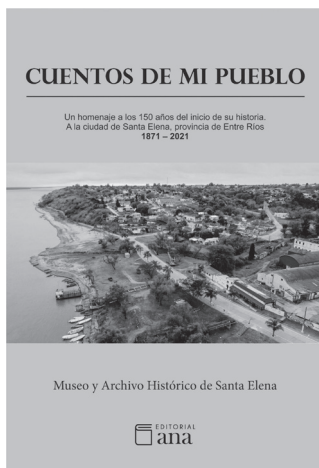
A dar pelea y a seguir adelante, es el deseo de Ana Editorial.

CUENTOS DE MI PUEBLO

En Santa Elena se llevó adelante la presentación del libro *Cuentos de mi pueblo*, una iniciativa que nació a partir de un certamen literario en conmemoración por los 150° aniversario de la ciudad entrerriana organizada por la Asociación del Museo y Archivo Histórico Santa Elena.

Una de las referentes del museo es María Fernanda Rodríguez, profesora de Lengua y Literatura y Tesorera de la institución. Si bien la propuesta del certamen literario y su reglamento fue aprobado en reunión de comisión directiva, ella realizó el acompañamiento a cada uno de los participantes del certamen tanto de forma virtual y presencial, mediante correo y reuniones programadas en el museo.

La obra que finalmente nació de esta propuesta se titula *Cuentos de mi pueblo* por el doble sentido de la palabra: desde el cuento



El consuelo de los tontos

Cristián Pata Gómez

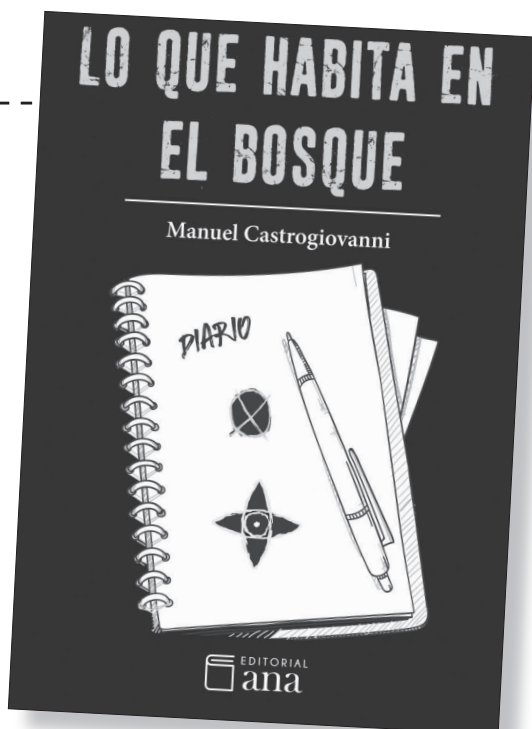


El consuelo de los tontos

Cristián "Pata" Gómez

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



Policías reciben la llamada de unos vecinos, denunciando un olor desagradable en la casa de un padre. Al entrar al domicilio, descubren una escena de pesadilla, pero lo más intrigante fue un diario, el cual muestra su descenso a la locura por sucesos inexplicables.

ACERCA DEL AUTOR

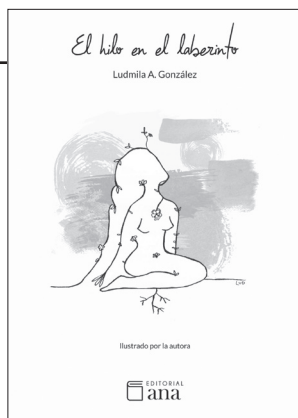
Manuel Castrogiovanni nació el 25 de enero de 2001. Vive en Paraná, Entre Ríos. Ítalo-argentino. Es estudiante de abogacía en la UCA. Es fanático del género del terror y todo lo concerniente a temas perturbadores y misteriosos desde que tiene memoria. Es lector constante de las obras de Stephen King y Howard Phillips Lovecraft (al igual que los integrantes del Círculo de Lovecraft). Su gran aspiración es colaborar para el círculo literario de Los Mitos de Cthulhu.

como subgénero narrativo y desde la acepción de CUENTO-relato oral, cotidiano y popular.

“Nos podemos encontrar al abrir el libro con relatos disímiles de anécdotas de un pueblo, que se transmitieron de generación en generación y nuestra propuesta surge a partir de dejar plasmados en forma escrita estas historias bellísimas y pintorescas que hacen a nuestra historia, cultura y costumbres”, dijo Rodríguez y agregó: “Recomiendo que sea este libro la siguiente lectura porque presenta una narrativa simple y cargada de emoción, con descripción de paisajes únicos de nuestra provincia junto a la ribera y el río que tantas historias nos trae y nos lleva”.

Este libro está dirigido tanto para niños-adolescentes y adultos, oriundos de Santa Elena y aquellos que quieran descubrir una ciudad con una historia única y singular las cuales se pueden apreciar de forma sugerida en cada párrafo.

“La propuesta del certamen como momento de creación literaria o escritura creativa fue una propuesta para incentivar a través de la práctica la utilización de técnicas y reconocer los diferentes estilos que requiere la escritura. Promocionar la lectura de historias locales entre ellas relatos, leyendas, ensayos históricos, cronologías, semblanzas entre otras. Cada participante contó con total libertad para escribir utilizando un lenguaje y estilo especial en cada relato que se encuentra en el libro, lo cual le aporta cierto estilo poético único, singular y pintoresco. Escapando a los estándares profesionales y periodísticos son relatos originales donde la imaginación jugó un papel importante. La finalidad es dar a conocer y preservar la tradición de la narrativa oral”, sostuvo.



El hilo en el laberinto

Ludmila A. González

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

EL CAMINO DE LAS MUJERES DEL VERANO

Ana María Martínez es una mujer entrerriana que nació en Paraná el 13 de marzo de 1965 y desde hace muchísimos años habita el Éjido Colón. De orilla a orilla, como solía decir su padre Miguel “Zurdo” Martínez, ella ha desarrollado y desarrolla una militancia incansable y sostenida por los derechos de las personas con diversidad funcional en particular pues habita ese colectivo desde hace casi 30 años y los Derechos Humanos en general.

Mujer, feminista, madre, trabajadora, clasista, leyendo de gurisa a Yupanqui y su “Destino del canto” supo que ella era una elegida de la Tierra.

Desde que tiene memoria escribe. Ha publicado junto con su compañero, Felipe Nicolau, “Relatos Entre dos Ríos” (2016) y “Espineleando palabras” (2018) además de innumerables notas periodísticas, artículos críticos, contando con premios nacionales e internacionales en narrativa.

Editó artesanalmente dos trabajos: “Anaclareando” (2003) y “Relatos Tirosurdistas” (2011)

Su última publicación fue “Mujeres del Verano” (2019) y “El Camino de las Mujeres del Verano”, que aquí presentamos, con Ana Editorial.

Sostiene una posición clara y contundente (quizás heredada de las enseñanzas de su padre) contra una estructura económica inhumana y feroz que envenena y mata: el neoliberalismo. En estos tiempos de pestes y pandemias, toma un camino de coherencia, amor, divertad y lucha que la ayuda a sostenerse cada día.

Madre de Facundo y Violeta y abuela de Estrellita, ha militado y milita aún por otro mundo posible adonde cada uno reciba según su necesidad y dé según su capacidad. Le va la vida en ello.

En Palabras de la propia autora, “La obra surgió, claramente, como una necesidad urgente de expresar el terrible tiempo de encierro, cuarentena, pandemia, desmonte, abandono, miedo,



muerte, desesperanza, envenenamiento de la tierra y el infinito dolor que gran parte de nuestra gente padeció puntualmente a partir del 18 de marzo de 2020 (no significa esto que antes estas pestes ya no estuvieran instaladas en nuestro cotidiano devenir). Y también las herramientas con que los personajes, a través de narraciones, poemas y leyendas, hacen frente a todo esto como pueden, cada uno a su manera, en su posibilidad de expresarse, a los gritos, a las señas, en silencio”.

El libro lleva la firma de la autora y la colaboración de Violeta Martínez. La autora dijo: “Por su condición, fue Violeta la que contaba con las llaves y las claves para abrir los mil cerrojos que nos impedían tomar el Camino de Las Mujeres del Verano. Ella fue (y es cada día) la guía y la coherencia para encontrar el norte. Su nombre, Violeta, sinónimo de Divertad, se transforma en “Muchacha” para expresar las rabias, las frustraciones, y también las esperanzas y los sueños en su sentipensamiento. Ella fue el motor de este libro y su colaboración fue fundamental para su concepción y su realización. Desde la cosmovisión Charrúa en la que vivimos, Violeta no hace más (ni menos) que fundamentar la lucha sin rendirse jamás”.

El título de esta nueva obra hace una referencia directa a su trabajo anterior. Ante esto, Ana María Martínez sostuvo: “En el año 2019 escribí “Mujeres del Verano”, también en Editorial Ana, una serie de relatos y semblanzas protagonizada por mujeres luchando, como podía, por lo que creían justo: los hijos,



EN LAS LIBRERÍAS

Desaparición y muerte en bicicletas rojas ya se puede conseguir en la Librería Ateneo y en Librarte del shopping La Paz de Paraná.



ACERCA DEL AUTOR

Pablo Gabriel Felizia es licenciado en Comunicación Social y fue periodista durante siete años en Diario UNO de Entre Ríos. Cuatro cuentos de su autoría fueron publicados en ese medio a modo de folletín con entregas semanales y dibujos propios.

Su primer libro es Crónicas Patrias. Es editor en Ana Editorial y para **Desaparición y muerte en bicicletas rojas** recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes.



www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

el amor, la memoria, la libertad, sus derechos, en fin, la vida.

Cuando comenzó el encierro el 18 de marzo de 2020 aquel libro estaba volando por toda Latinoamérica. Desde el Uruguay, adonde hizo pié, se que llegó hasta Cuba y México. Pero se cerraron las fronteras y los caminos convencionales también se cerraron. Entonces, leyendo, hurgando y recorriendo este pañito de tierra ajena adonde vivimos o habitamos, encontramos un camino. Y el Camino tenía corazón (al decir de Carlos Castañeda), y estaba comprometido con su pueblo (al decir de Aníbal Sampayo), y era urgente. En este panorama surgió *El Camino de Las Mujeres del Verano*”.

Algunos fragmentos, frases del libro:

Luna 3

Hacia casi una década que Nepomusiano había salido del monte corrido por un incendio intencional en una plantación cercana de eucaliptos que le llevó sus pocas pertenencias. Se cruzó con la Vieja y, desde entonces, vivieron juntos. Los tres vivieron juntos. Se adaptó como pudo entre silencios y comentarios inentendibles, supo dar amparo, amor, ternura y flores a aquellas Mujeres del Verano. Cuando comenzó el desastre él estaba, entonces allí con ellas. Y hasta que se supo, sigue estando.

Era un hombre de paz y sabio, conocía los nombres de árboles y pájaros y sentía una profunda tristeza frente a los agrovenenos



ECOLOGÍA POÉTICA:

POESÍA DE ESTACIÓN

Cecilia Tonina



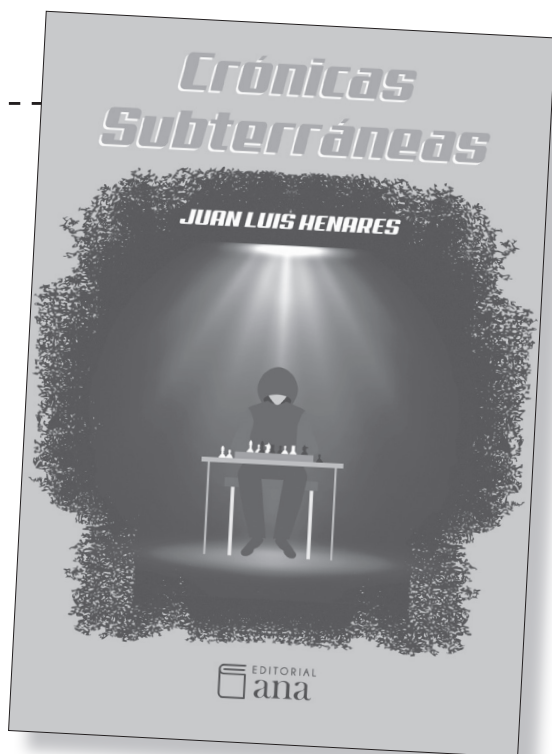
EDITORIAL
ana

Ecología Poética

Cecilia Tonina

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



Escribió Patricio Chaija:

Si la calidad de un cuentista se mide por su cualidad de engañar, Juan Luis Henares es un prestidigitador. Hay, en estos textos, un respeto hacia el lector, puesto en cada narración, en donde el decir evoca y transmuta en otro significado; frustra felizmente las expectativas y el narrador nos da más de lo que esperamos. Somos mansos corderos que avanzamos hacia el matadero: no debemos confiarnos de Henares, pero, ¿cómo negarse? La escritura es precisa, detallada, fina, impecable. Es poco común encontrar a un autor actual que se precie de tal cuidado en lo narrado. Las historias tienen reminiscencias de grandes maestros del género narrativo (Cortázar, por ejemplo), que evocan un sustrato literario fértil para las ensoñaciones que nos propone el autor de estos textos.

En este, el segundo libro de relatos de Juan Luis Henares, se confirma lo que ya prefiguraba *Lápiz clandestino*: estamos ante un autor cabal, un hombre que se deleita combinando palabras para activar la magia de la literatura. No hay nada casual, nada que sobre, en estas páginas en las que se está por sumergir, estimado lector. Queda usted advertido: va a perderse en ellas, y saldrá con toda seguridad cambiado, vacunado contra la realidad luego del baño de historias que lo tendrán en vilo. Que disfrute el viaje.



www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



y los desmontes despiadados que, sin respetar cuarentenas, proseguían y seguían.

Pasadas las cosechas y adentrándose el Otoño más profundo, Nepomusiano se sentía abatido frente a la realidad.

Entonces la Muchacha, que por esos días andaba doliente y delicada porque la tercer Luna alumbraba sus entrañas, empezó a las señas con la Vieja. Toda una lengua que contaba otra parte de la historia. La Muchacha señaba y la Vieja oralizaba para Nepomusiano y esto era lo que se narraba allí:



Con tinta color gurí

Jorge Alberto Bergallo



www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

“El desmonte

Una garza viajera surca el espacio azul. Es en singular y singular su historia. Vuela buscando.

En las altas y audaces barranquitas del arroyo transparente van quedando algunos espinillos. Aromitos que supieron ser oro vivo en pasadas primaveras. Hay unos hongos rastreros en sus codos de leña. Hongos que de lejos parecen tener el color amarillo dorado de sus flores. Solo hongos.

Y la garza vuela por la corredera del arroyo. Sola buscando.

Dos o tres tacuaritas azules van y vienen en el ramaje gris de los espinillos, se descuelgan, suben, bajan, saltan, cantan, chistan, se multiplican en velocidad y destreza y ya parecen centenas azuladas y ávidas de sol y luz.

Uno solo, un hombre solo, pensando el desmonte, el dolor, lo desnudo del campo. Un hombre solo pensando la avaricia, lo injusto, la corrupción, el neoliberalismo dejando huellas que parecen petrificarse y hacerse eternas en la greda.

Y entonces, el milagro.

¿Cómo si solo eran dos o tres tacuaritas y una garza ahora parecen poblarlo todo y llenar este universo frío? ¿cómo?

El milagro.

Los pájaros han logrado que un renoval de aromitos y molles suspiren emergiendo para permanecer otra vez, con nosotros.



Marga es una revista mensual independiente. Invitamos a participar a nuevos auspiciantes y emprendedores con el fin de sostener y apoyar este proyecto.

Si querés comunicarte con la revista Marga o contar tu historia, podés enviarnos un Whatsapp al: 3435063667
Facebook: Revista Marga Instagram: Revistamarga

Y se extiende, como los pájaros, hasta donde la vista alcance”.

Nepomusiano supo el mensaje que la voz chueca y chillona de la Vieja estaba recibiendo de la Muchacha y sus señas. Una vez más: Esperanza.

Martín

Vivía en la calle desde que perdió la última changa. Cirujeaba y por las noches se cubría con cartones en una tapera húmeda. Sabía que ese Invierno venía muy malo para su Pueblo. Pero él soñaba.

Él insistía: aún podemos volver a creer y soñar y sostenernos en las Utopías.

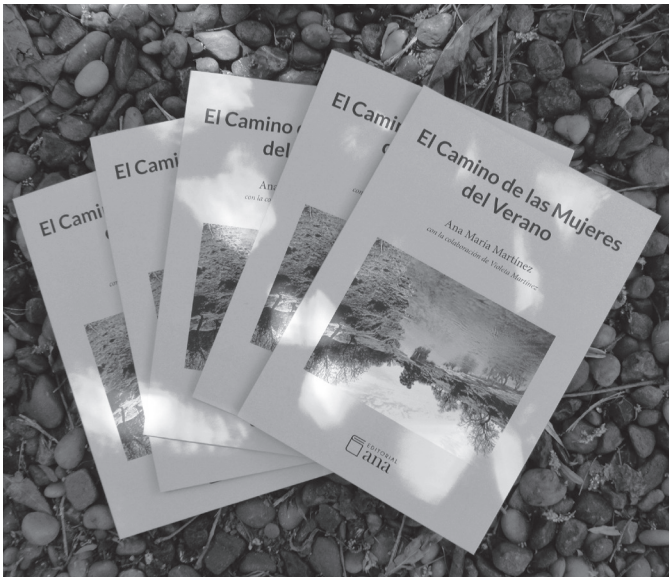
Él estaba convencido y repetía y se repetía: aún podemos dar vuelta la taba, aún podemos delirar un tiempo bueno.

Y así, con esa firmeza y esa convicción sintió que su cuerpo se iba durmiendo. Hasta alcanzó a imaginar un vislumbre rojo amaneciendo en el cielo invernal.

Casi sobre el mediodía llegó la ambulancia.

Una doctora jovencita se acercó al cuerpo helado, pensó: “hipotermia” y, acatando órdenes superiores, firmó el acta de defunción resoplando dentro de un barbijo descartable:

“Covid-19”

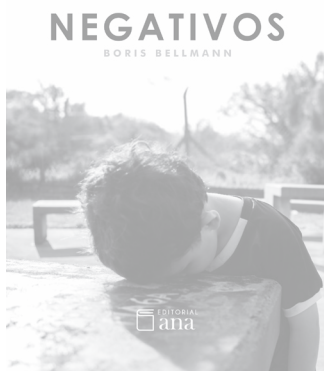


NEGATIVOS

Negativos es el primer libro de Boris Bellmann, reúne 20 poemas y su tapa está ilustrada con una foto de Mateo Oviedo.

En una nota para Diario UNO, la periodista Araceli Sosa, escribió: “El artista Boris Bellmann culmina el año con un balance altamente positivo ante la sucesión de una serie de hechos y proyectos que lo han mantenido concentrado y ocupado durante este 2021. Recientemente, el músico y escritor de la ciudad de Paraná publicó su primer libro Negativos. Se trata de una obra de 35 páginas que comprende un total de 20 poemas y que editó junto al sello independiente de la capital entrerriana Ana Editorial”.

Bellmann junto a Camila Rufiner obtuvieron el primer premio en la categoría Poema Ilustrado en el marco de los Salones



Solo aquí puede ocurrir esto

Silvina Pugliese

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ



Municipales de Artes 2020. Ese trabajo abre su libro.

“Era una deuda pendiente que tenía”, señaló Bellmann en aquella entrevista.

La escritura es parte de la vida de Bellmann desde hace muchos años y algunos de sus textos fueron volcados en canciones de los diferentes proyectos musicales que ha conformado.

“Con la pandemia y ante una búsqueda personal empecé a revisar algunos textos que tenía escritos que hablaban mucho de mí y de situaciones que me pasaban que me hicieron sentir que esos escritos tenían que llevar mi voz”, manifestó el autor.

Negativos es un libro de poesía oscura con un pesimismo que puede encararse de distintas maneras. Tiene además tintes de humor negro y da cuenta de cierto desahogo de los años de pandemia.

En detalle, el artista remarcó que dentro del libro hay un poema dedicado a lo que sucede con los incendios de los humedales como así también con la emergencia sanitaria, por lo cual tiene un anclaje con la realidad que se vive y que tiene relevancia en la actualidad.

De esta manera, esta obra en sus páginas permite encontrar problemáticas que tienen vigencia y al mismo tiempo un sentido de identificación.

El año próximo, Negativos será presentado en público y ya se encuentra a la venta. Al momento, quienes lo soliciten pueden comunicarse con Ana Editorial o con el autor.

La suerte de las flores

Melé Graglia



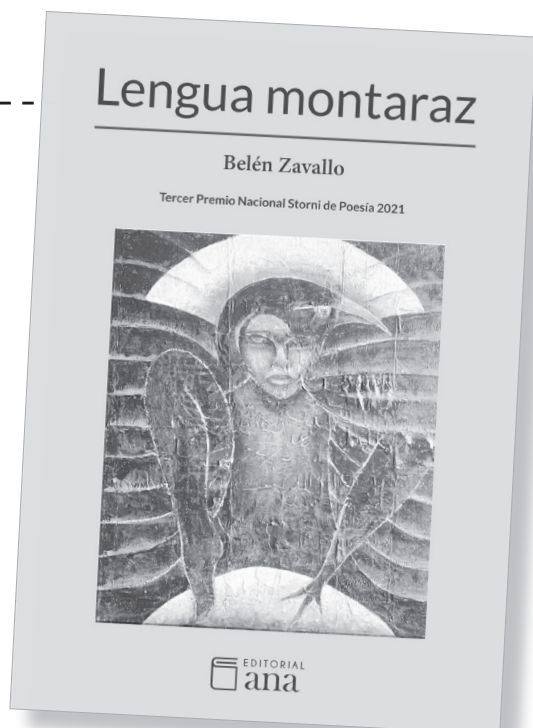
EDITORIAL
ana

La suerte de las flores

Melé Graglia

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelia@anaeditorial.com /
 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



ACERCA DE LA AUTORA

María Belén Zavallo (Paraná, 1982) poeta y narradora. Docente, editora y gestora cultural. Ha publicado *Todos tenemos un jardín* (2019) Camalote Ed., *Dos poemas* (2020) Arroyo ediciones, participa de las antologías *Flotar* (2021) Camalote ed., *Otras nosotras mismas* (2020) Agua-viva ed., *El beso que te di* (2021) Arroyo ed. Ha publicado en la revista digital *El cielo del mes*. Dirige *Entre Versos* en la Revista *Análisis*. *Lengua montaraz* obtuvo el tercer Premio Storni en poesía, edición 2021.



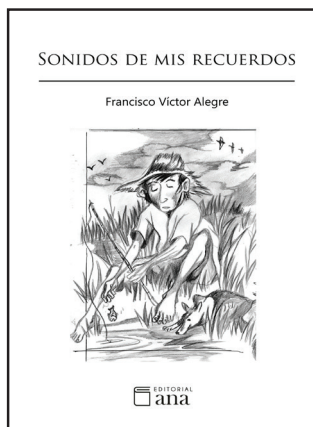
EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

SONIDOS DE MIS RECUERDOS

Sonidos de mis recuerdos es uno de los nuevos libros de Ana Editorial, su autor es Francisco Víctor Alegre y aquí compartimos una de las poesías que le da título a su obra.

Allá en la esquina
se escondió el silencio
ya llegaron los músicos
con la guitarra, el peluquero
y con la armónica, está el
sodero.



La calle está cerrada
las sillas se acomodaron
y en los cordones de la vereda
los más chicos se sentaron.

Hay una guitarra en dedos de tijera
hay una armónica en manos de agua
dándole música a los bailaneros
que entrelazados van dando paso,
un chámame bien rastrero.

Es día de festejo
las manos no tienen venta
la vida llegó a las mesas
si hasta los postigos más cerrados
muestran su interior en esta fecha.



www.senadoer.gob.ar

Manos entrerrianas

Más de 150 emprendedores
se incorporan al programa
para potenciar la
comercialización de los
productos de la economía social.



Conocé más en:

www.entrerrios.gov.ar/manosentrerrianas



er entrerrios
GOBIERNO