

Aliso

revista

Nº 36 | **NOVIEMBRE 2021**

EDITORIAL
 ana



En este número de Aliso Revista: presentamos la Feria del Libro de Paraná y damos a conocer las nuevas obras de Ana Editorial; ofrecemos una reseña de Tin Roda sobre Los Encantados de Kevin Jones; publicamos una entrevista de Luz Hurie a María Dolores Galiñanes sobre el libro Incesto; reseñamos Los últimos cigarrillos del otoño de Luis Echaniz; y publicamos una poesía de Sandra Aguirre que pertenece al libro Alas de un sueño. La foto de tapa es de Pablo Felizia.

Aliso Revista es una idea de Pablo Felizia y César Heinitz, realizada con el apoyo de Nicolás Tavella. Una propuesta de **Ana Editorial**, llevada adelante por **Aliso Imprenta**.

www.anaeditorial.com

📘 Ana Editorial

📷 @anaeditorial

ESTAMOS DE FERIA

Paraná Lee, es el título de la IX edición de la Feria del Libro de la capital entrerriana. La propuesta es organizada por la Subsecretaría de Cultura y será con entrada gratuita, del 20 al 22 de noviembre en la Escuela del Centenario. Habrá más de 50 stands de diferentes puntos del país, entre ellos el de Ana Editorial, también se contará con la presencia de escritores de Argentina y países vecinos y espacios de recreación.

Desde la Municipalidad señalaron que la iniciativa busca rescatar y poner en valor el patrimonio literario de la región. En su versión 2021, compartirá con el público tres temáticas: amor-desamor, libertad-encierro y música-letra. La programación está basada en los ejes explicitados en la edición anterior: el rol protagónico de las autoras, la necesidad de contemplar y orientar un espacio de la propuesta a las infancias y la idea central de que la literatura debe alcanzar al gran público.

Paraná Lee incluirá en esta edición las Primeras Jornadas de Gestión Editorial, que tendrán lugar cada mañana, con mesas y paneles de sellos y librerías que aportarán nue-



vas experiencias en la edición y la producción dentro de la industria del libro. En el mismo sentido se realizarán talleres de diversos formatos: de poesía, de narrativa y de dibujo e historieta.

Con preeminencia de autores y autoras de ficción y autoficción, la propuesta contará con algunas de las máximas figuras del universo actual de las letras en la Argentina y otros países, como Alejandro Zambra (Chile) y Gabriela Wiener (Perú).

De esta manera, Paraná busca abrir su feria a Latinoamérica y posicionar a la capital entrerriana en el panorama literario nacional.

La nueva edición asume el desafío de incluir los nuevos formatos donde la palabra es protagonista: el cómic, el manga, el animé y los juegos de mesa con perfiles culturales tendrán su espacio para el disfrute del público. Además se ampliará el número de stands con editoriales de distintas

provincias, constituyendo un espacio de mayor diversidad y consolidando a Paraná como una ciudad de referencia en el mapa ferial de la Argentina.

La grilla de actividades:

DÍA 1- Sábado | Amor/Desamor

- 10:** (SC) Inauguración de la IX Feria del Libro.
- 10.30:** (SC) Entrega de premios Entre Orillas, a cargo de Diana Bellessi (Poesía) y Mauricio Koch (Cuento)
- 11.00** (AU) “Toda persona es Poeta”, Taller a cargo de Rocío Lanfranco.
- 11.30:** (SC) Entrevista con Claudia Piñeiro. Modera: Elena Salomón, Fabián Reato y Oscar Lesa.
- 13 a 17:** RECESO
- 17.30** (Auditorio): Presentación: “Gurises futboleros”, de Mercedes Daneri.
- 18.00:** (SC) Presencial/Virtual “El amor tiene matices y el desamor también”, con Camila Sosa Villada (Virtual)-Fabi Fernández (presencial). Modera: Ferny Kosiak.
- 19-19.30:** (PM) Presentación “Lengua Montaraz (Ana Editorial)”, de Belén Zavallo.
- 19.30:** (SC) Presencial/Virtual La vuelta completa: de la poesía a la novela y viceversa. Alejandro Zambra dialoga con Maximiliano Tomás sobre su último libro de ficción, la novela “Poeta chileno”.
- 20:00:** (PM): Presentación “El punto de no retorno” (Alto Pogo, 2021) y “Construcción de la mentira” (Alto Pogo 2018), de Gonzalo Heredia, con Selva Almada y Dolores Reyes.
- 20.30/21:** (AU) Presentación “Diez historias chinas” (Azoque Libros), de Carlos Saboldelli.
- 21:** (SC). Presencial-Virtual “Aquí no se hace más el amor”, con Gabriela Wiener. Modera: Julián Stoppello.
- 21.30:** (AU): “Hablar de libros en tiempos de Instagram” con Maximiliano Tomas. Modera: Franco Giorda.
- 22:** (SC) “Amor, angustia y protocolo”, con Alexandra Kohan y Martín Kohan. Modera: Victor Malumian.

DÍA 2- Domingo | Libertad/Encierro

- 10:** (SC): Jornada de Gestión Editorial: Mesa 1. Libro-álbum y novelas gráficas Carolina Musa (Libros Silvestres-Rosario)- Raquel Franco (Pequeño Editor). Modera: Alfonsina Kohan.
- 11:** (SC): Jornada de Gestión Editorial: Mesa 2. Balances de

la edición independiente.

Francisco Garamona (Editorial Mansalva)-Victor Malumián (Organizador de la Feria de Editores Independientes). Modera: Pablo Felizia.

●**11:** (AU): Taller de Humor Gráfico. “Fábrica de Ideas”, con Max Aguirre.

●**12:** (SC): Jornada de Gestión Editorial. Mesa 3. Editoriales Municipales:

Oscar Taborda (Editorial Municipal de Rosario), Huma Rosas (Editorial Municipal de Córdoba). Modera: Julián Stoppello (Editorial Municipal Paraná)

●**13-17:** RECESO

●**17.00/18.00:** (AU): Presentación colectiva de ADER (Asociación de Escritores Entrerrianos)

Libros de Actas (poemario), de Javier Horacio Pabòn Morales; En la Loma del Diablo (novela histórica/ romántica), de Adriana Esquivel; Túneles Blancos / Viaje Metempsicótico (fantástico/ terror), de Alejandro Fernández; Medio siglo entre la discapacidad y la autonomía (reflexión/ autoayuda), de Raúl Ricardo López; Por Qué ...No- (Poemas con simbología universal/ novela de ufología/ poemario), de Guillermo Grote; Heroica y Federal (Historia entrerriana), de Guillermo Pérez; La isla de las respuestas (novela), de Aless Waitomo.

●**18.00:** (Auditorio): Presentación Luxemburgueses en Argentina. Historias de una migración. (Asoc. Argentina Luxemburguesa). Pablo Russo y Héctor Fischbach.

●**18.30:** (SC): “Los del Infinito me han hablado”. Conversación con Diana Bellesi. Modera: Rocío Fernández Doval y Mariana Bolzán.

●**19.30:** (SC): Presentación “Geografía de la fábula” (Eduner) Miguel Ángel Federik con María Elena Lotringer y Sergio Delgado.

●**20:** (AU): Panel de revistas periodísticas: Sebastián Rodríguez Mora (Crisis), Federico Malvasio (Revista Cicatriz), Juan Pascual (Pausa), Franco Ciancaglini (Revista Mu). Modera: Alejandro Abero.

●**20.30:** (PM): “La ficción como deriva”, con Selva Almada y Dolores Reyes. Modera: Rocío Lanfranco.

●**21.00:** (SC): Presentación de “Alambradores”, de Sebastián González, o Fray Mocho (novela) 2020.

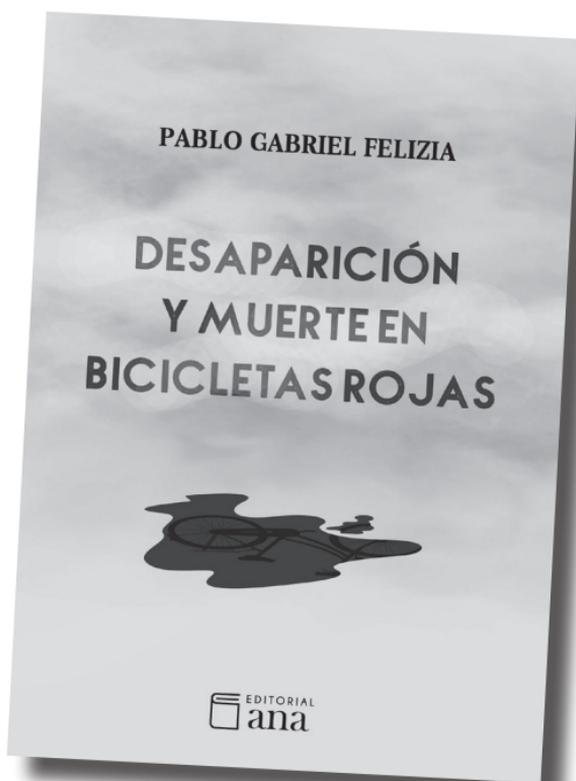
●**21.30:** (PM): Presentación “Pobres corazones”, de Melina Torres (Penguin Random House), con Gonzalo Heredia.

●**22.00:** (SC): “Canciones propias y apropiadas”, con Max Aguirre.



EN LAS LIBRERÍAS

Desaparición y muerte en bicicletas rojas ya se puede conseguir en la Librería Ateneo y en Librarte del shopping La Paz de Paraná.



ACERCA DEL AUTOR

Pablo Gabriel Felizia es licenciado en Comunicación Social y fue periodista durante siete años en Diario UNO de Entre Ríos. Cuatro cuentos de su autoría fueron publicados en ese medio a modo de folletín con entregas semanales y dibujos propios.

Su primer libro es Crónicas Patrias. Es editor en Ana Editorial y para **Desaparición y muerte en bicicletas rojas** recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes.



www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

DÍA 3- Lunes | Letra/música

●**10.00** (SC): Presencial-Virtual. Jornada de Gestión Editorial. Mesa 4. Comercio Internacional. Carlos Gazzera (EDUVIM)-Andrés Braconi (La Periférica). Modera: Jorge Jacobi.

●**11.00**: (SC): Jornada de Gestión Editorial. Mesa 5. Experiencias locales.

Pablo Felizia (Ana Editorial), Laura Martincich (La Hendija), Lucas Mercado (Azogue Libros). Modera: Juan Pascual.

●**11.00**: (AU) Taller de escritura “Instrucciones para darles cuerda a las palabras”, con Mauricio Koch.

●**12.00**: Jornada de Gestión Editorial. Mesa 6. Edición, publicación y circulación de autores de provincia.

Gustavo Martínez (Eduner)-Natalia Peroni (Salvaje Federal).

●**13.00 A 17.00**: RECESO

●**17.00**: (AU): Presentación colectiva de SADE.

“Volver en blanco”, “El son etario”, “Paraná, la no fundada -Visión 2 -Homo ludens, “Memoria de los juegos”, de Abel Schaller. “POESÍA FEDERAL”, con diez autores Entrerrianos que formaron parte de esta selección de poesías en homenaje al día del lector. Entre otros Cabrera, Bovier, Tófolo, Elizalde, Meza, Rodríguez. “Darwin, Linares Cardozo y Entre Ríos”, de Víctor Acosta.

●**18**: (SC) Presencial-Virtual “Textos con ritmo propio”, con Isol Misenta (Virtual)-Nadia Fink (presencial). Modera: Maia Casas.

●**18.30**: (Auditorio). Presentación “Relatos de Bajada Grande”, de Raquel Menis.

●**19**: (PM) Entrevista con La Cope. Modera: Eva Cabrera.

●**19.30**: (Auditorio): Francisco Ramírez, de Jorge Busti.

●**20**: (PM): Presentación. “Artistas para el pueblo”. Lorena Ledesma y Hernán Guerrero.

●**20.30**: (Auditorio): Presentación “Poemas”, de Ricardo Maldonado.

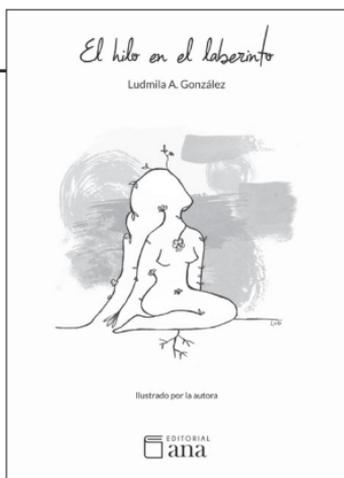
●**21**: (PM) “Visceral” conversación y selección de lecturas con Juan Solá. Modera: Sofía Arnaudín.

●**22**: (SC) Panel. “Una melodía me anda buscando”; con Silvia Salomone, Analía Bosque, Luis Barbiero y Natalia Damadián. Modera Carina Netto.

NUEVOS LIBROS

Al igual que el mes pasado donde dimos a conocer el libro *Incesto*, de María Dolores Galiñanes –autora de *Rosario*, Santa Fe– este mes podemos anunciar dos obras importantes para Ana Editorial. Por un lado, **Santa Fe de Formosa**, de Rolando José López y por el otro, **Alas de un sueño**, de Sandra Aguirre. El primero es vive en Formosa y la segunda es de Santo Tomé, Corrientes. De esta manera, hemos podido comenzar a trabajar con autores de otras provincias y era un objetivo que teníamos desde hacía mucho tiempo.

Además, este mes, los lectores de Santa Elena tendrán dos obras para engalanar sus bibliotecas: **Santa Elena 1871-2021. Breve historia de un**



El hilo en el laberinto

Ludmila A. González

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

puerto singular en vía de extinción, de Oscar Aníbal Fleitas y **Cuentos de mi pueblo. Un homenaje a los 150 años del inicio de su historia. A la ciudad de Santa Elena, provincia de Entre Ríos 1871-2021.** Este último título fue el resultado de un concurso literario llevado adelante por el Museo y Archivo Histórico de Santa Elena

También le damos la bienvenida a Ana Editorial a Arturo Firpo con su libro **El poder de los libros y otros ensayos sobre cultura argentina.** Este trabajo será presentado el 18 de noviembre a las 18.30 en el Museo Histórico Martiniano Leguizamón.

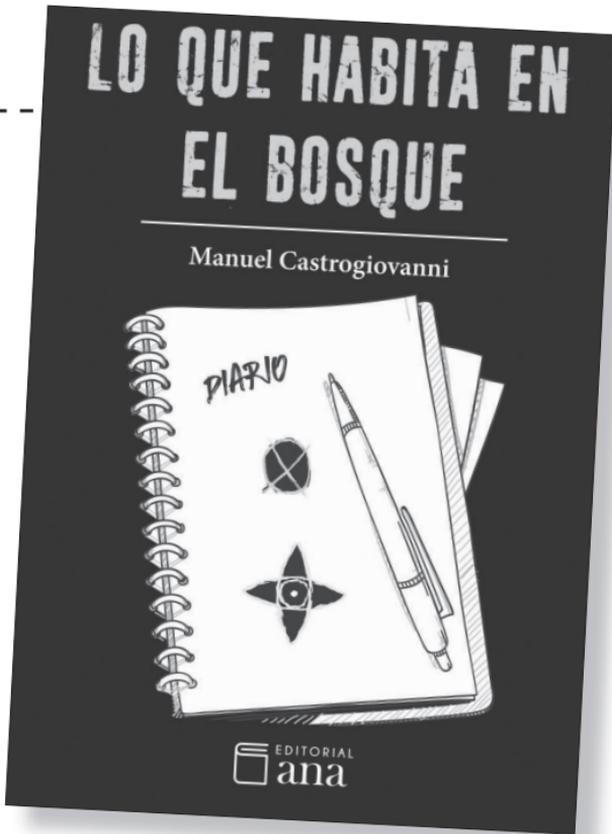
También, y entre las obras que se destacan, **El Camino de las Mujeres del Verano** de Ana María Martínez (Colón, Entre Ríos), fue publicado días atrás y ya está a la venta al igual que **Los últimos cigarrillos del otoño** de Luis Echaniz (Concepción del Uruguay).

En las primeras semanas de noviembre, hay otras obras que están listas para imprimirse y varias a punto de ser inscriptas junto a otras en estado de co-

rrección.

De esta manera les agradecemos a las escritoras y escritores por confiar en nosotros.





Policías reciben la llamada de unos vecinos, denunciando un olor desagradable en la casa de un padre. Al entrar al domicilio, descubren una escena de pesadilla, pero lo más intrigante fue un diario, el cual muestra su descenso a la locura por sucesos inexplicables.

ACERCA DEL AUTOR

Manuel Castrogiovanni nació el 25 de enero de 2001. Vive en Paraná, Entre Ríos. Ítalo-argentino. Es estudiante de abogacía en la UCA. Es fanático del género del terror y todo lo concerniente a temas perturbadores y misteriosos desde que tiene memoria. Es lector constante de las obras de Stephen King y Howard Phillips Lovecraft (al igual que los integrantes del Círculo de Lovecraft). Su gran aspiración es colaborar para el círculo literario de Los Mitos de Cthulhu.



EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

LA ANCIANA ABRE EL DÍA

Sobre “Los encantados”, de Kevin Jones

Por Tin Roda

Octubre de 2021, Paraná

y soy un corazón
una boca
y un espíritu
Spinetta

“Los Encantados” (Ana, 2021), de Kevin Jones (Seguí, Entre Ríos, 1993) es un libro escrito por una doble voz: la del autor y la de una bruja llegada desde un tiempo antiguo donde hadas y ángeles paseaban por entre los castillos de un lugar remoto, muy lejos de Entre Ríos. “(...) *Deja, letra. / Sé mansa. / Deja pasar / la voz*”, dice él y tiene efecto, porque tras leer el libro se los puede ver a ambos charlando hacia el patio de una casita por donde entra la luz del sol entre una parra, a la siesta, y una gatita duerme, acurrucada en la cama.

La bruja y Kevin, *el mago*, parecen compartir el cuerpo y la lengua.



ECOLOGÍA POÉTICA:

POESÍA DE ESTACIÓN

Cecilia Tonina



EDITORIAL
ana

**Ecología
Poética**

Cecilia Tonina

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

Ella describe el mundo antiguo del que viene: “Era tarea / de las princesas / atravesar los pasillos / diciendo al tiempo / esto también / es cierto”.

Algunos poemas tienen títulos en inglés, quizá la lengua natal de la bruja. Las voces se entrelazan, parecen una misma, pero muestran, también, los hilos que las conectan. Son hilos de afecto, intuitivos en la escucha del susurro, casi una clariaudiencia.

Ella se sabe de otra, y cuenta: “(...) el bosque / se transforma cuando / la hadas enamoran / Espero el verso indicado / el verso delicado / hable sobre esto.”

¿No nos pasa que a veces el deslumbramiento que trae el poema viene atado a su ajenidad, a su extranjería? En poesía no es siempre el yo oficial quien escribe. Se trate tal vez de integrarnos a ello y de habitar y dejarse habitar por el misterio. Este libro puede leerse en esa clave. La voz de bruja viaja al hoy a través del portal al que Kevin accede con la llave de su escritura, logrando un trabajo de alquimia íntima con esa nostalgia compartida en huellas comunes. Según él “Había una biblioteca / creciendo dentro suyo. / Apagada, encendida / como un jardín que crece / salvaje, gaucho.”

En el espacio del libro, el cuerpo compartido anuncia la potencia de un devenir mágico. De eficacia ritual, por ejemplo, este poema - conjuro, dicho al unísono por ambas voces señoras, para hacer soportable lo largo del viaje, para que suceda algo que se oye necesario y convence de serlo en un mundo que está, como sabemos, en llamas. Leamos y cedamos al encantamiento: *Realidad, / hazte pequeña. / Híncate sobre tus pies.*”



Marga es una revista mensual independiente. Invitamos a participar a nuevos auspiciantes y emprendedores con el fin de sostener y apoyar este proyecto.

Si querés comunicarte con la revista Marga o contar tu historia, podés enviarnos un Whatsapp al: 3435063667
Facebook: Revista Marga Instagram: Revistamarga

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

SOBRE INCESTO UNA TORTURA SILENCIADA

María Dolores Galiñanes es autora de **Incesto. Una tortura silenciada** y aquí reproducimos algunas respuestas para conocerla y ahondar en su libro. Esta entrevista que publicamos es parte del trabajo de Luz Hurie, quien lleva adelante nuestras redes sociales y siempre la recomendamos para estas tareas tan importantes en los tiempos que corren.

–Si tuviera que presentarse, ¿quién es María Dolores Galiñanes?

–**Mi presentación profesional:** Soy Psicóloga y Psicóloga Social. Terapeuta e investigadora clínica enmarcada en el esquema conceptual del Dr. Enrique Pichon Rivière. Mi formación teórica es amplia con relación a las distintas escuelas y corrientes psicológicas. Pero mi posicionamiento teórico se fundamenta en el materialismo dialéctico e histórico, filosofía fundante de la psicología social elaborada por Pichon Rivière.

–Ya tiene otros tres libros publicados, ¿cómo surgió la reciente obra?

–Este texto surge de la necesidad de investigar y “echar luz” sobre una problemática social oscura y silenciada. Comprenderla implica estudiar el contexto social en el que emerge, el tipo de familia, la forma de vincularidad y las implicancias en la configuración psíquica de la víctima.

–¿Abrimos las páginas de “Incesto: una tortura silenciada” y qué nos encontramos? ¿Cómo presentaría este libro? ¿Qué aporta?

–Este libro articula testimonios, viñetas clínicas, casos clínicos, con la teoría que permite comprender el más aberrante y perjudicial de los abusos sexuales: el incesto.

Define el incesto que se incluye y diferencia del abuso sexual.

Apunta a la comprensión del tipo de sociedad que lo engendra; describe tipos de vínculos que configuran dinámicas familiares con transacciones incestuosas; analiza la subjetividad de la víctima de incesto y los mecanismos de defensa que se instauran; los efectos que provoca este tipo de abuso y las posibles patologías; muestra el perfil del abusador y esboza el camino de la curación



y prevención.

–¿Por qué cree que debo leer ahora este libro? ¿Qué resaltaría de la obra para recomendarme que es mi siguiente lectura? ¿A quiénes le puede interesar o está dirigido?

–Este libro está dirigido a toda persona que desee leerlo; está escrito de una manera que puede comprenderse sin ser especialista en estas temáticas. Apunta a la información y a la prevención.

En particular, la lectura es aconsejable para docentes, trabajadoras de la salud y salud mental, trabajadoras sociales, abogadas, psicopedagogas, padres, madres...

Es un libro imprescindible para toda persona que quiera comprender esta temática y resguardar las infancias.

Recomendaría la lectura en su totalidad; no hay una parte más importante que otra. Los testimonios se comprenden articulados a la teoría.

–Ahora que el libro se hizo palpable al publicarse, ¿qué vivencia?

–Ahora necesito la devolución de las lectoras... hacer presentaciones, estar en contacto con las personas para conversar sobre el tema. El ciclo tiene una nueva vuelta de espiral.

–¿Cómo fue la experiencia con Ana Editorial?

–Muy buena. Se trabaja con seriedad y operatividad.

–¿Qué es la escritura para usted? ¿Cómo la transita?

–Para mí la escritura es la transferencia de la investigación, que incluye la práctica y la teoría, el aprendizaje que implica, que tiene necesariamente que trascenderme. Al escribir se socializa el aprendizaje.

El consuelo de los tontos

Cristián Pata Gómez



EDITORIAL
ana

El consuelo de los tontos

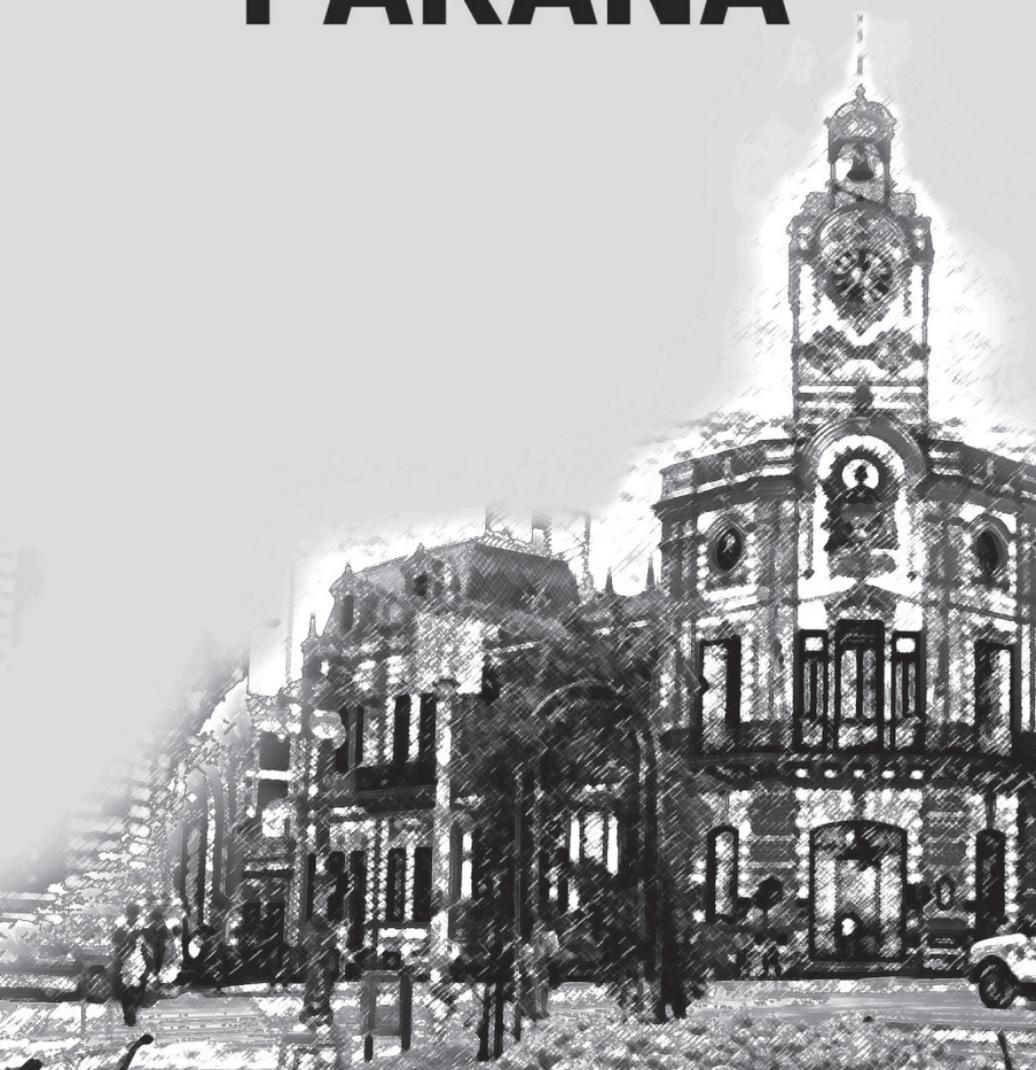
Cristián "Pata" Gómez

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ



LOS ÚLTIMOS CIGARRILLOS DEL OTOÑO

Luis Echaniz es un escritor novel de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Estudiante avanzado del profesorado en psicología en la FHAYCSUADER. Se desempeña como asegurador de calidad en una empresa local de sistemas informáticos.

Su pasión por las letras



Con tinta color guri

Nuevas poesías para disfrutar y compartir...

Jorge Alberto Bergallo



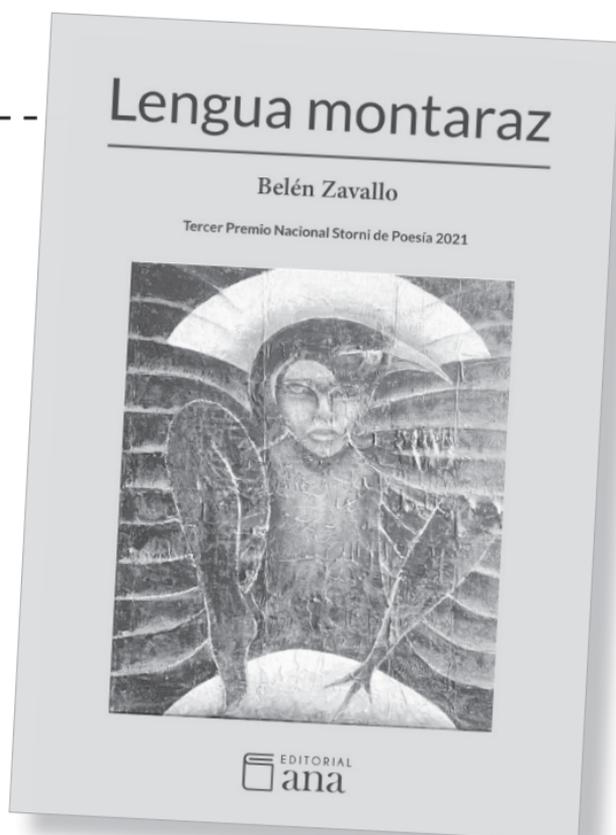
EDITORIAL
ana

Con tinta color guri

Jorge Alberto Bergallo

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



ACERCA DE LA AUTORA

María Belén Zavallo (Paraná, 1982) poeta y narradora. Docente, editora y gestora cultural. Ha publicado *Todos tenemos un jardín* (2019) Camalote Ed., *Dos poemas* (2020) Arroyo ediciones, participa de las antologías *Flotar* (2021) Camalote ed., *Otras nosotras mismas* (2020) Agua-viva ed., *El beso que te di* (2021) Arroyo ed. Ha publicado en la revista digital *El cielo del mes*. Dirige *Entre Versos* en la Revista *Análisis*. *Lengua montaraz* obtuvo el tercer Premio Storni en poesía, edición 2021.

inició de chico dedicando gran parte de su formación a la lectura de clásicos. En paralelo a este trabajo, avanzó en la autopublicación del primer tomo de su trilogía de ciencia ficción, el cual, fue bien recibido tanto en México como en Chile y cuenta con una adaptación en audio libro. Ha participado en la revista web Scribo. Comparte, asimismo, reflexiones y ensayos en sus redes sociales.

En esta ocasión, aunando su capacidad narrativa y los conocimientos adquiridos en su carrera universitaria, nos trae un drama psicológico que buscará romper con la cotidianidad de la narrativa contemporánea. **Los últimos cigarrillos del otoño**, está entre las novelas más importantes del año de Ana Editorial.

La noticia de una muerte inminente, por parte de su médico, pone al exitoso empresario del rubro automotor, Sandro Sariel, en una encrucijada que lo lleva a reevaluar toda su vida. Su propia razón jugará poniéndole trabas en una carrera que su psiquis no parece estar preparada para enfrentar en una ciudad que hace años le dio la espalda.

¿Qué es lo que sucede en realidad con su salud?, ¿de qué adolece realmente un hombre tan exitoso? ¿Acaso la gran metrópolis se cobra el éxito a costa de los sueños más íntimos?

La suerte de las flores

Melé Graglia



EDITORIAL
ana

La suerte de las flores

Melé Graglia

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

Acompaña a este consagrado hombre de negocios a conocer la diferencia entre vivir y sobrevivir, en una ciudad que no da sin recibir algo a cambio.

Adelanto:

Bajó de la cama hecho una furia y se puso de pie entre puteadas. Descalzo como estaba, caminó hasta la puerta de salida con los puños cerrados, como para embocar al primero que se le cruzara. Justo en el momento en que iba a salir para agarrárselas con el médico de turno, una conversación atípica se escapó, llegando por la puerta entreabierta, deteniéndolo.

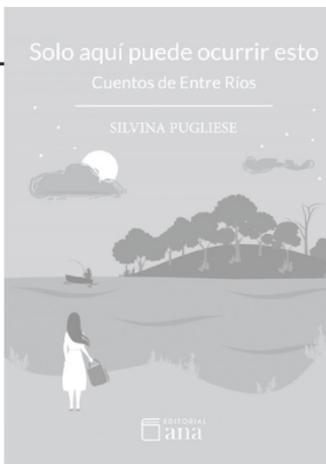
—Interno número 47 —dijo una voz masculina.

—Sí, doctor. Es el señor Sariel.

—Mmm, me acuerdo, sí. Su estado es muy delicado.

—Así es, doctor. Ahora mismo está dormido, en un rato la enfermera le va a alcanzar el desayuno con los medicamentos de hoy.

—Bien, háganle pasar lo mejor posible sus últimos momentos. El señor Sariel es una personalidad destacada que siempre ayudó a este establecimiento.



**Solo aquí puede
ocurrir esto**

Silvina Pugliese

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



www.senadoer.gob.ar

Manos enterrerianas

Más de 150 emprendedores
se incorporan al programa
para potenciar la
comercialización de los
productos de la economía social.



Conocé más en:

www.entrerios.gov.ar/manosenterrerianas

er entrerios
GOBIERNO