

Aliso

revista

Nº 35 | OCTUBRE 2021

EDITORIAL
ana



En este número de Aliso Revista: ofrecemos un cuento de Silvina Pugliese; presentamos el libro *Cuentos para todos* de Edgardo Omar “Pelecho” Pedelhez; adelantamos el prólogo del libro *Incesto* de María Dolores Galiñanes; y publicamos una poesía de Miguel Carlos González.

La foto de tapa es de Pablo Felizia y muestra algunos de los objetos que se encuentran en la entrada de nuestro taller de imprenta.

Aliso Revista es una idea de Pablo Felizia y César Heinitz, realizada con el apoyo de Nicolás Tavella. Una propuesta de **Ana Editorial**, llevada adelante por **Aliso Imprenta**.

www.anaeditorial.com

f Ana Editorial

📷 @anaeditorial

EDITORIAL

Nos preparamos para la Feria del Libro de Paraná que será del 20 al 22 de noviembre. Como el año pasado, esta nueva edición tendrá lugar en la Escuela del Centenario. Habrá propuestas relacionadas a la lecturas, presentaciones de libros, talleres y la participación de escritoras y escritores de renombre nacional e internacional. Para Ana Editorial, esta feria es una gran oportunidad: estar cerca de los lectores en esta nueva etapa es una alegría. Esperamos que la pandemia nos siga dando una tregua y avancemos con las aperturas.

Mientras, continuamos trabajando. *Cuentos para todos*, es uno de los nuevos títulos. El autor es Edgardo Omar “Pelecho” Pedelhez. También publicamos *Incesto. Una tortura silenciada* y es quizás una de las obras más impactantes que hemos realizado. Su autora es María Dolores Galiñanes, es de Rosario y ha encarado este trabajo desde la psicología y la psicología social para denunciar al incesto y sus consecuencias. Mientras se escribe esta editorial, la edición fue agotada y se prepara su primera reimpresión. También llegarán nuevos títulos que serán expuestos en la próxima feria del libro.

INCESTO

Una tortura silenciada

María Dolores Galiñanes



EDITORIAL
ana

CUENTOS PARA TODOS

Edgardo Omar "Pelecho" Pedelhez



EDITORIAL
ana

Con tinta color gurí

Nuevas poesías para disfrutar y compartir...

Jorge Alberto Bergallo



EDITORIAL
ana

Con tinta color gurí

Jorge Alberto Bergallo

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

EL VISITANTE

Un cuento de Silvina Pugliese

Algo me había despertado a las tres, en una noche de invierno y sin luna. Somnolienta, percibí una luz de color naranja a través de los renglones perfectos de mi persiana baja. El dormitorio daba a una laguna que casi se secaba en el verano y se llenaba de agua y de escarcha desde junio. Mi perro, único compañero de vida campestre que tenía permitida la entrada a mi casa, estaba alerta, aunque no había ladrado ni lo haría en todo el resto de la extraña experiencia nocturna. En el sector opuesto a la fuerte luminosidad, algunas vacas y gallinas demostraban su inquietud con mugidos roncós y cacareos que parecían hechos en código morse.

Me levanté intentando meter mis pies aún calientes en un par de pantuflas y entretanto, busqué mi bata gruesa a un costado de la cama. Hacía mucho frío. Cantinflas, mi schnauzer viejo, se abrazó a uno de mis tobillos y tuve que hacer una rápida coreografía para recuperar el equilibrio. Por un instante, me quedé paralizada por la sorpresa de su actitud y por un tenue zumbido que creía percibir dentro de mis oídos.

Me agaché para desprender las patas de mi mascota de mi extremidad izquierda y por un momento, me sentí como una fugitiva que intenta sacarse su grillete, antes de evadirse de su prisión. Ni siquiera me molesté en darle un reto, la curiosidad inundaba mi mente como si fuera un tsunami.

Al acercarme a la ventana, alcancé a ver un objeto muy oscuro que proyectaba, desde unos veinte metros de altura, un potente haz de luz sobre el agua de la laguna. Nunca había creído en ovnis ni en enanitos verdes, pero me pellizqué y comprobé que no estaba soñando. En mis charlas con amigos –a salvo en algún bar y rodeada de mucha gente–, siempre me había reído y les juraba que si tenía alguna experiencia así, saldría a explorar, sin importarme las consecuencias. Sin embargo, en esa noche tenebrosa y con un perro cobarde que no ayudaría, lo pensé un poco.

De nada serviría salir con un cuchillo, la escopeta o

una escoba. La nave y sus posibles alienígenas anularían cualquier arma. Lo pude presentir. Cerré la bata sobre mi cuello, tomé mi llavero y sin ruido, hice palanca en el picaporte y salí. Por diez segundos esperé que Cantinflas se uniera a mi valiente caminata, pero mi perro ya había renunciado a su tarea de guardián.

Mi corazón latía desbocado y no era por amor. Era por temor. Sin embargo, cuando crucé el umbral, una figura agrisada que andaba entre los árboles apuró sus pasos y se dirigió hacia la luz anaranjada. En un segundo, el resplandor desapareció. Me quedé sumergida en el oscuro abismo de la noche. No me atreví a ir más allá y esperé la salida del sol con siete cafés que hice y bebí con las manos temblorosas.

A las ocho, me acerqué a la orilla de la laguna, vi un círculo perfecto de pasto quemado. Era lo que había esperado hallar... y eso me tranquilizó porque fue la prueba de que no había estado alucinando. Cuando giré mi cuerpo para volver a casa, tuve la idea de mirar el tronco del árbol más grande, el que le daba sombra a mi porche en el verano. Allí, a unos setenta centímetros de altura, el hombrecito nocturno venido de las estrellas había quemado también la corteza. Había dejado, impresa y nítida, su mano delgada de tres dedos como tarjeta de visita.

El consuelo de los tontos

Cristián Pata Gómez



EDITORIAL
ana

El consuelo de los tontos

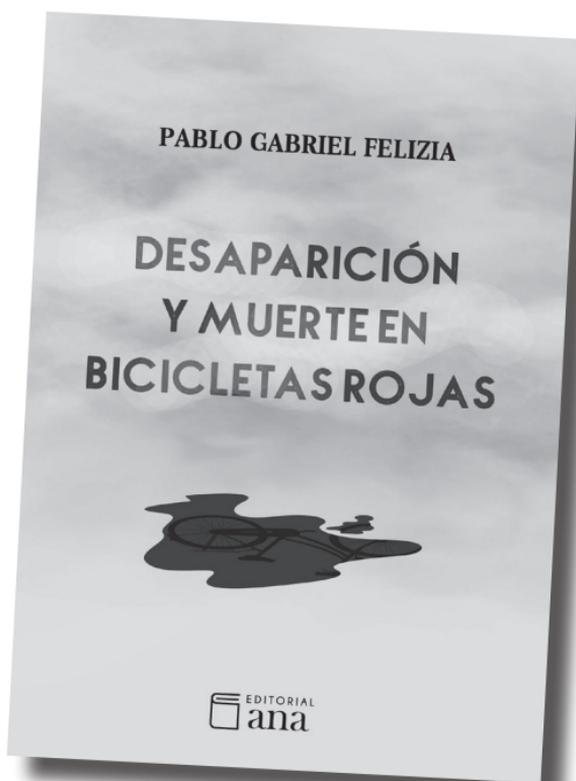
Cristián "Pata" Gómez

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

EN LAS LIBRERÍAS

Desaparición y muerte en bicicletas rojas ya se puede conseguir en la Librería Ateneo y en Librarte del shopping La Paz de Paraná.



ACERCA DEL AUTOR

Pablo Gabriel Felizia es licenciado en Comunicación Social y fue periodista durante siete años en Diario UNO de Entre Ríos. Cuatro cuentos de su autoría fueron publicados en ese medio a modo de folletín con entregas semanales y dibujos propios.

Su primer libro es Crónicas Patrias. Es editor en Ana Editorial y para **Desaparición y muerte en bicicletas rojas** recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes.



www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

CUENTOS PARA TODOS

Edgardo Omar “Pelecho” Pedelhez cursó sus estudios en Paraná, Rosario y Tezanos Pinto, el autor logró sus correspondientes títulos de Técnico Mecánico e Ingeniero Agrónomo. Vivió una vida muy ligada a diferentes deportes y su pasión por la música lo llevó a conocer su país, entre otros, y también a muchas personas. Todo esto le dio algún tipo de experiencia que hoy lo ayuda a tratar de vivir de la mejor manera y en paz.

En la actualidad, ya en su tercera edad, tuvo ganas de dejar algo escrito para sus semejantes.

Entre sus libros, este último está escrito con el corazón; así lo siente en toda su expresión literaria.

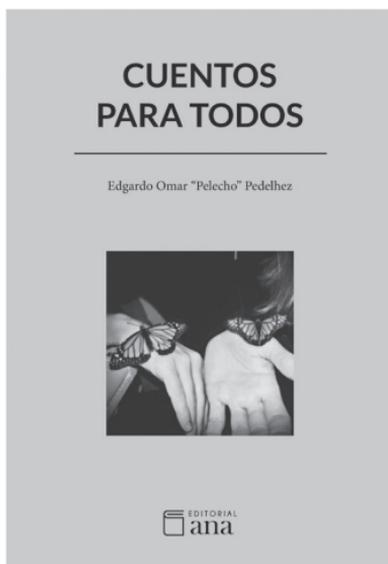
Algunos cuentos están orientados para adultos, otros para adolescentes, niños y bebés. También narra una historia de vida imperdible de un viejo amigo costero.

En el prólogo de *Cuentos para todos*, Florencio Cruz Nicolau (Ing Agr. Músico, Escritor), escribió bajo el título **Cuentos para justos y pecadores**:

Encontrar una obra literaria que nos emocione, es siempre una experiencia grata y enriquecedora que sirve para recordarnos que vale la pena vivir la vida. Y si el escritor es alguien cercano, la emoción se magnifica.

El ingeniero Edgardo Omar “Pelecho” Pedelhez, consumado poeta y músico, nos sorprende una vez más con su primera incursión en la prosa con este delicioso trabajo que seguramente dejará su huella.

Omar nos hace transitar un mundo en donde la realidad y la fantasía no se preocupan en determinar claramente los límites. Su lectura nos lleva a pensar una vez más que el universo no es una sencilla visión maniquea de justos y pecadores, sino que todos



somos todo en algún momento de nuestras vidas y que la plena conciencia de esto es lo que nos permite vivir con intensidad si tenemos la sabiduría para comprenderlo. Todos tenemos una mariposa que se posa en el hombro, una lagartija que no se separa de nosotros. Todos abrazamos nuestro árbol y todos hemos amado alguna vez a una bruja de chocolate.

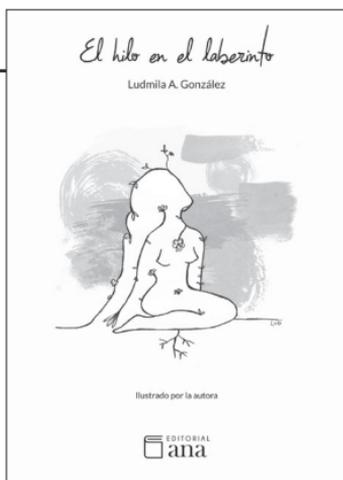
Esta expresión del alma se ve enriquecida por el valor que encontramos en cosas sencillas y aparentemente intrascendentes que, en un momento dado, pueden revertir nuestra visión del mundo diario. El acero de un reloj o una moto sierra, la presencia de un ave silvestre se conjuran en sus páginas para hacer más real su mundo de fantasía, imbuido de fortaleza moral. Algunas cosas verdaderamente

singulares como un horno de Zafiro realzan la intensidad de las páginas y nos liberan de ciertos prejuicios. Este feliz ejercicio literario complementan al Omar poeta-prosista cerrando una vez más un ciclo universal en donde los contrarios se complementan y, como escribí al principio, se borran los contornos entre justos y pecadores. Esperamos que este ejercicio continúe ya que, seguramente, Omar tenga mucha tela que cortar.

Decían los romanos: Si quieres la paz, prepárate para la guerra. Omar parece decirnos: Si quieres ver la realidad, aprende de la fantasía.

Y creo que vale la pena.

El libro se puede conseguir en la Librería del Ateneo y en Librarte de Paraná, en Papelucho de Gualaguay o escribiendo a Ana Editorial. También estará presente en la Feria del Libro de Paraná.

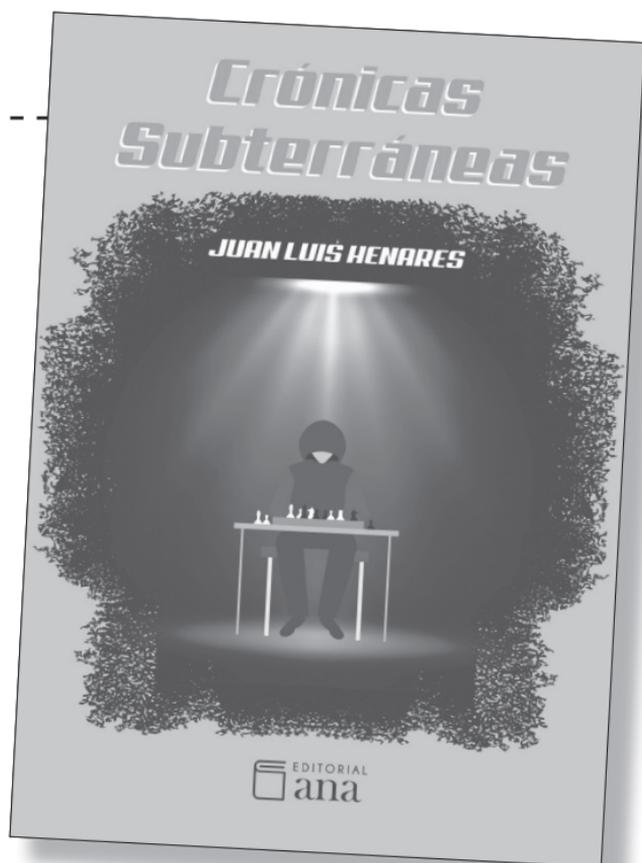


El hilo en el laberinto

Ludmila A. González

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



Escribió Patricio Chaija:

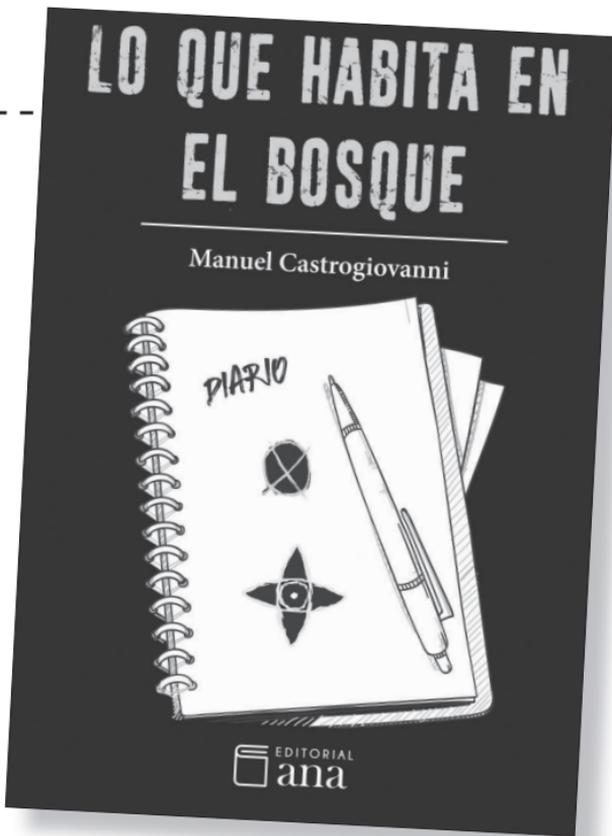
Si la calidad de un cuentista se mide por su cualidad de engañar, Juan Luis Henares es un prestidigitador. Hay, en estos textos, un respeto hacia el lector, puesto en cada narración, en donde el decir evoca y transmuta en otro significado; frustra felizmente las expectativas y el narrador nos da más de lo que esperamos. Somos mansos corderos que avanzamos hacia el matadero: no debemos confiarnos de Henares, pero, ¿cómo negarse? La escritura es precisa, detallada, fina, impecable. Es poco común encontrar a un autor actual que se precie de tal cuidado en lo narrado. Las historias tienen reminiscencias de grandes maestros del género narrativo (Cortázar, por ejemplo), que evocan un sustrato literario fértil para las ensoñaciones que nos propone el autor de estos textos.

En este, el segundo libro de relatos de Juan Luis Henares, se confirma lo que ya prefiguraba *Lápiz clandestino*: estamos ante un autor cabal, un hombre que se delea combinando palabras para activar la magia de la literatura. No hay nada casual, nada que sobre, en estas páginas en las que se está por sumergir, estimado lector. Queda usted advertido: va a perderse en ellas, y saldrá con toda seguridad cambiado, vacunado contra la realidad luego del baño de historias que lo tendrán en vilo. Que disfrute el viaje.



EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



Policías reciben la llamada de unos vecinos, denunciando un olor desagradable en la casa de un padre. Al entrar al domicilio, descubren una escena de pesadilla, pero lo más intrigante fue un diario, el cual muestra su descenso a la locura por sucesos inexplicables.

ACERCA DEL AUTOR

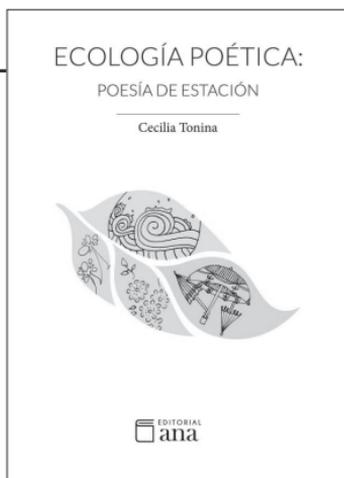
Manuel Castrogiovanni nació el 25 de enero de 2001. Vive en Paraná, Entre Ríos. Ítalo-argentino. Es estudiante de abogacía en la UCA. Es fanático del género del terror y todo lo concerniente a temas perturbadores y misteriosos desde que tiene memoria. Es lector constante de las obras de Stephen King y Howard Phillips Lovecraft (al igual que los integrantes del Círculo de Lovecraft). Su gran aspiración es colaborar para el círculo literario de Los Mitos de Cthulhu.

INCESTO

Incesto. Una tortura silenciada es el nuevo libro de Ana Editorial. Su autora, María Dolores Galiñanes, tiene una larga trayectoria en la psicología y la psicología social y después de mucho trabajo, llevó adelante esta obra que cuenta, además del abordaje del incesto, con testimonios reales que ponen a la problemática sobre la mesa.

El prólogo está escrito por Vicky Disatnik y aquí lo compartimos.

El incesto dolorosamente vivido por millones de niñas, niños y adolescentes a lo largo de la historia, produce efectos devastadores en la subjetividad de quienes lo han sufrido. Desocultar este aspecto de la realidad, desnaturalizar sus efectos, pensar caminos de recuperación de la salud mental de las víctimas, es tarea de este libro que Dolores Galiñanes presenta como aporte a estudios relativamente recientes.



Ecología Poética

Cecilia Tonina

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

Este texto propone la indagación minuciosa de una extensa bibliografía sobre Abuso Sexual e Incesto, ubicándolos inteligentemente al servicio del conocimiento de esta problemática. Reconociendo que se trata de un fenómeno complejo que plantea rigurosos estudios para su análisis, Dolores Galiñanes lo hace posicionándose desde el materialismo histórico, con el aporte invaluable de los estudios de F. Engels sobre el origen de la familia, y el patriarcado. Abordar esta problemática desde estas bases teóricas le permite analizar las características propias de la familia patriarcal, donde la jerarquía y el poder están enraizados en la construcción de la subjetividad. Hay quienes sostienen que los estudios de Engels corresponden a una mirada “romántica” de las relaciones entre hombres y mujeres, desconociendo y burlando todo análisis científico de esas relaciones, del tipo de familia y su devenir histórico, y del orden jerárquico, injusto y abusivo que se gesta en la estructura familiar reproduciendo relaciones de poder del orden socio histórico.

La autora asevera que no es posible el abordaje del incesto sin tener en cuenta su origen. La importancia de esta afirmación reside en identificar las causas sociales de este trágico destino de miles de niñas, niños y adolescentes que lo sufren en el seno de la familia, lugar donde se gesta la subjetividad de los seres humanos. Problemática que tiene un particular sesgo de género, ya que la mayoría indiscutida de víctimas de incesto son niñas o jóvenes mujeres, sin negar que afecte a varones en menor medida. De este modo se expresa la estructura patriarcal, las formas en que este sistema social se impone sobre los menores y los más débiles, imprimiendo así una matriz de sometimiento, vergüenza y culpabilización que deviene, a lo largo de la vida, en dolorosos caminos de reparación y búsqueda de la salud mental.

Los aportes de la Psicología Social del Dr. E. Pichon Rivière refuerzan esta propuesta teórica que da cuenta de la determinación social de la subjetividad y de los complejos procesos de su construcción en condiciones tan difíciles como las implicadas en transitar historias devastadoras, signadas por la violencia y los abusos en la niñez y la adolescencia. Justamente, hace a la Psicología Social la búsqueda de las causas de los procesos y la desnaturalización de procesos sociales e individuales. Encontrar esas causas permite un

método de abordaje orientado a la transformación de forma contundente de esos procesos. Por ello el estudio de la familia y de su desarrollo histórico es fundamental para comprender los modelos internos que se gestan dentro de ella y que son fundantes de la estructura de la conducta humana.

Es en la familia donde se configuran patrones de conducta o modelos internos de funcionamiento que se reproducen como mandatos acríticos, particularmente los provenientes de una estructura familiar patriarcal, producto de una sociedad dividida en clases, que fue diseñada como modelo piramidal y verticalista, con roles jerarquizados y por lo tanto, desiguales. En esta estructura el sometimiento de unos en perjuicio de otros está legitimado, determinando así el dominio del hombre sobre la mujer y los hijos. Es en este marco, en el que, investigar como construyen y reconstruyen las matrices de aprendizaje las niñas expuestas al poder de un adulto que les impone un destino de obediencia y subordinación, se plantea como primordial en el libro de Dolores Galiñanes.

Otro aporte de gran importancia es el abordaje de la prevención que permite luchar contra la impunidad de los adultos abusadores. Aun reconociendo que la educación sexual en las escuelas es todavía una reivindicación que



Marga es una revista mensual independiente. Invitamos a participar a nuevos auspiciantes y emprendedores con el fin de sostener y apoyar este proyecto.

Si querés comunicarte con la revista Marga o contar tu historia, podés enviarnos un Whatsapp al: 3435063667
Facebook: Revista Marga Instagram: Revistamarga

presenta miles de obstáculos, en el último período se ha demostrado que el 80% de las niñas/os que han denunciado abuso sexual en la infancia e incesto, habían recibido en sus escuelas Educación Sexual Integral. Este aspecto da cuenta de la importancia de esta Ley orientada a que toda la infancia reciba información y de esta manera pueda sentirse protegida y prevenir estos hechos violentos.

Los testimonios incluidos en el libro, valientes relatos de las víctimas, muestran con profundidad los hechos y vivencias que suceden en las prácticas incestuosas; al mismo tiempo, dan cuenta de profundos procesos de elaboración. En ellos se expresan los enormes sufrimientos que recorrieron esas infancias y también los intentos por encontrar caminos reparadores en sus terapias, con el acompañamiento de quienes colaboran de alguna manera, sustituyendo aquellas experiencias marcadas por la ausencia de los adultos que no intervinieron cuando se produjeron los abusos.

A partir de los relatos en este libro se expresan los horrores vividos por las víctimas, aportando al mismo tiempo una perspectiva esperanzadora, definiendo con gran claridad el camino de la recuperación de la salud mental, basada en el protagonismo y la adaptación activa a la realidad, que tal como lo plantea Dolores es profundamente sanador. En este sentido se destacan los elementos reparadores como son los sostenes, el acompañamiento, la solidaridad y el respeto que permitirán, enmarcados en un proceso terapéutico, recuperar instrumentos psíquicos devastados en el incesto, por el poder ejercido por adultos que avasallan el cuerpo de niñas y niños.

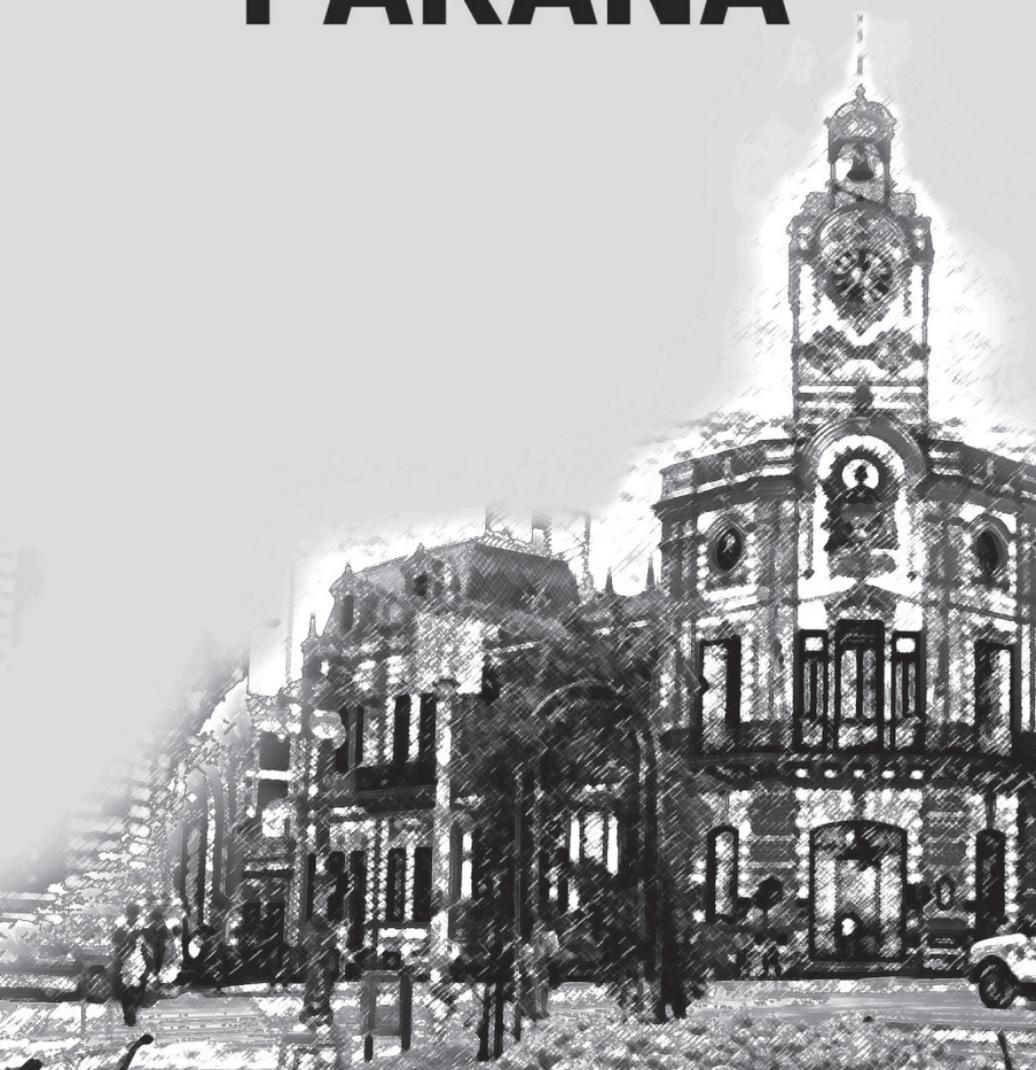
Este libro nos convoca a pensar en los últimos años del Movimiento de Mujeres, que ha acogido a miles que se animaron a contar aquellas experiencias infantiles aterrizantes que las acompañaron muchos años. Esos miles de testimonios, amorosamente acompañados por otros y otras, han permitido revisar profundamente estas historias de dolor y enfermedad, iniciando el camino de la reparación.

El grito “no estás sola” innumerables veces escuchado en marchas y concentraciones de mujeres reclamando justicia, ha sido sostén y acompañamiento de los sufrimientos de miles. Esos mismos sufrimientos que en soledad se multiplican y destruyen la subjetividad, por el contrario, con otras y otros, producen verdaderos procesos de salud, posibilitadores de cambios profundos tanto en quienes los



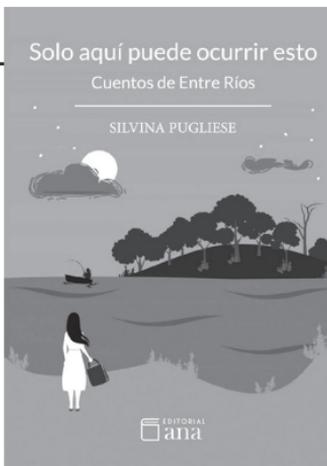


MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ



sufren, como en quienes acompañan esos procesos. De este modo hemos sostenido en encuentros, jornadas y marchas que recorren la Argentina, el valor incalculable de la palabra de la víctima, como forma de reparación de los abusos. Del mismo modo, el movimiento Me Too de Estados Unidos fue acompañado en muchos países por miles de mujeres que se animaron a relatar los abusos padecidos y lo pudieron hacer por la fuerza y el acompañamiento de otras, quienes aún con historias de sufrimiento similares, se mostraron disponibles para sostener y acompañar.

Finalmente, el valiente y comprometido relato en tercera persona que nos acerca Dolores - Clarisa es profundamente movilizador y muestra el compromiso intelectual y afectivo de la autora con esta conflictiva y sus deseos de transformación del dolor en lucha, ubicando al protagonismo como el aspecto fundante de esa transformación. Seguramente los sostenes implicados en el movimiento de mujeres y su desarrollo han incidido en su abordaje y análisis. Clarisa - Dolores, desde este libro y en nombre propio, reivindica a las víctimas de violencia sexual en la infancia, las acoge y las abraza amorosamente cada vez que se dispone a escuchar el horror, transformándolo desde la comprensión. A los terapeutas también nos abraza, posibilitándonos esa escucha tan necesaria, respetuosa y paciente, donde lo siniestro puede ser puesto en palabras, ofreciéndonos una orientación esclarecida desde donde transitar junto a las víctimas el camino de la reparación.

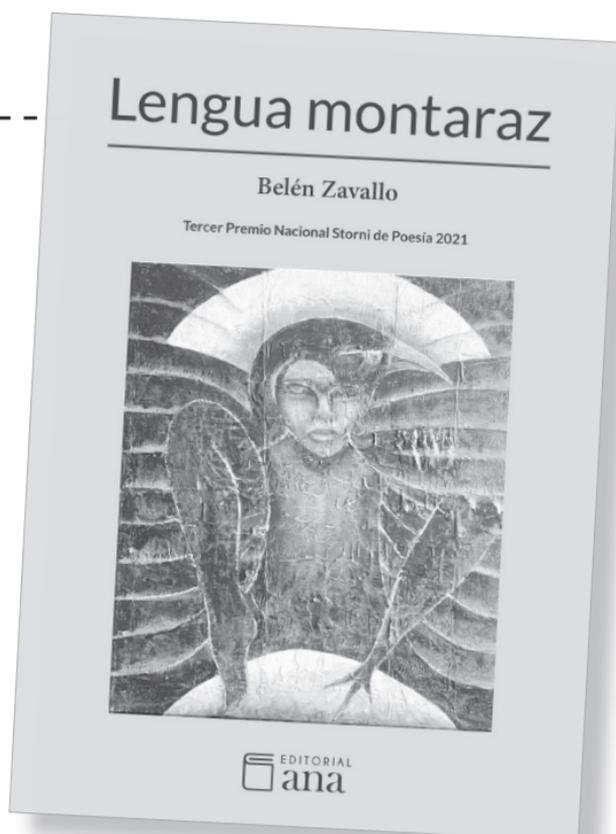


Solo aquí puede ocurrir esto

Silvina Pugliese

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



ACERCA DE LA AUTORA

María Belén Zavallo (Paraná, 1982) poeta y narradora. Docente, editora y gestora cultural. Ha publicado *Todos tenemos un jardín* (2019) Camalote Ed., *Dos poemas* (2020) Arroyo ediciones, participa de las antologías *Flotar* (2021) Camalote ed., *Otras nosotras mismas* (2020) Agua-viva ed., *El beso que te di* (2021) Arroyo ed. Ha publicado en la revista digital *El cielo del mes*. Dirige *Entre Versos* en la Revista *Análisis*. *Lengua montaraz* obtuvo el tercer Premio Storni en poesía, edición 2021.

AQUERENCIAO

Una poesía que pertenece al libro **Mombirigüi**
del poeta Miguel Carlos González

Por largo tiempo, a caballo
he recorrido Entre Ríos.
El sol de muchos estíos
nos vio olfateando reparo,
porque buscaba el amparo
de una sombra que soñé
y un día lo sofrené,
tras haber andado tanto,
en Federal ciudad canto
y estancia del chamamé.

Relinchó gozoso el pingo,
lo solté a que retozara
y en su relincho expresara
la pujanza del verano.
Había extendida una mano
en cuantito desmonté,
en esa mano encontré
tu amistad y tu bonanza,
Federal de la esperanza
y estancia del chamamé.

Se iban volando las horas
al compartir emociones,
y cuando los acordeones
nos anunciaban la aurora,
suspiró un ave canora
esta canción de amor fiel:
dulce es quedarse en Montiel
porque no existe el quebranto
en Federal, ciudad canto
y estancia del chamamé.

Desde entonces trenzo coplas
cerquita del Gualeguay,
algún “bendito” siempre hay
para cubrirse del viento.
Me olvidé del sufrimiento
cuando aquí me aquerencié,
con el amor que encontré
me diste dicha y templanza,
Federal de la esperanza
y estancia del chamamé.

La suerte de las flores

Melé Graglia



EDITORIAL
ana

La suerte de las flores

Melé Graglia

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



www.senadoer.gob.ar

Manos enterrerianas

Más de 150 emprendedores
se incorporan al programa
para potenciar la
comercialización de los
productos de la economía social.



Conocé más en:

www.entrerios.gov.ar/manosenterrerianas

er entreríos
GOBIERNO