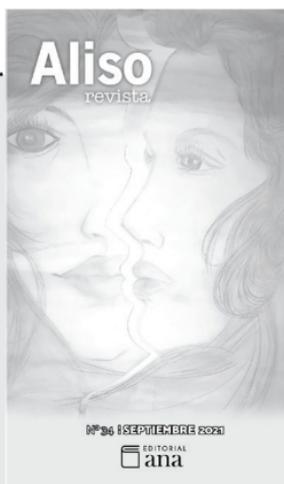


# Aliso

revista

Nº 34 | SEPTIEMBRE 2021

EDITORIAL  
ana



**Escriben en este número de Aliso Revista:** Alba María Gamarra, María Rafaela Balbi y Lucas Erbes; presentamos también **Anibaladas**, aforismos de Aníbal Bogado Ibarra, un trabajo realizado por Fabiola Bogado Ibarra.

La ilustración de la tapa es de Brian Legueres.

**Aliso Revista** es una idea de Pablo Felizia y César Heintz, realizada con el apoyo de Nicolás Tavella. Una propuesta de **Ana Editorial**, llevada adelante por **Aliso Imprenta**.

[www.anaeditorial.com](http://www.anaeditorial.com)

📍 Ana Editorial

📷 @anaeditorial

## EDITORIAL

La tregua que nos dio la pandemia permitió realizar la presentación de varios libros en Santa Elena, y allí estuvimos. En el Santa Elena Golf Club se reunieron más de 70 personas, entre ellas autoridades municipales, con barbijo y protocolo.

En la oportunidad se presentó *Relatos de cortejos y Confesiones de sillón* de Alba María Gamarra; también *150 historias* de Alba María Gamarra y Vicente Wollert; y *Un siglo y medio, historias de la ciudad de Santa Elena* de Vicente Wollert.

El nuevo título de Ana Editorial es *Confesiones de sillón*, obra que solo en la presentación casi agotó la primera edición.

Mientras, desde Paraná, recibimos varias invitaciones para participar en ferias y presentaciones. La más importante es la Feria del Libro de la capital provincial que tendrá lugar en noviembre; a la fecha se llevan adelante los preparativos para ponerla a punto.

Al momento, trabajamos con nuevos títulos que estarán en las librerías y ferias en los próximos dos meses, y escritores y escritoras de otras provincias (Corrientes y Formosa) están comenzando a dar sus primeros pasos con Ana Editorial.



# CONFESIONES DE SILLÓN

El nuevo libro de Alba María Gamarra.

*Relatos de cortejos* fue el primer libro de literatura de Alba María Gamarra. Fue un éxito: tuvo numerosas reimpressiones. Tras es trabajo, llegó *Confesiones de sillón* y al igual que el anterior, está ilustrado por Brian Legueres. Aquí lo presentamos.

Escribió Pablo Daniel Suárez en el prólogo:

Escribir consiste en producir una especie de acto de magia que hechiza los sentidos y los envuelve en un halo tan misterioso como fascinante. La magia de la escritura requiere sopesar armoniosamente las palabras que originan las historias y la inspiración necesaria para contarlas de manera tal que la creación que resulta de ellas nos invite a dejarnos llevar a dar un paseo por un mundo alternativo a la realidad cotidiana. Y esa magia es la que está presente en estas historias que nos trae generosamente Alba María Gamarra.

Cada uno de los relatos de estas “Confesiones de sillón” tiene el tono, el ritmo y la musicalidad que nos traslada hacia una época donde el mundo era más cordial y donde las personas éramos



## Con tinta color guri

Jorge Alberto Bergallo

EDITORIAL  
ana

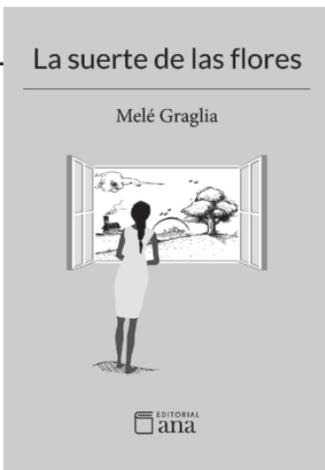
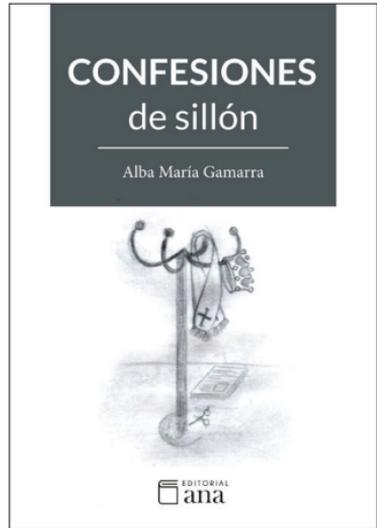
www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com /  
0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com

más amables entre nosotros. La nostalgia, el humor, la calidez y los sentimientos en los que, cualquiera y todos, podemos vernos reflejados son las cualidades con las que se encontrará el lector de estas confesiones, cualidades que son parte de las buenas historias.

Una peluquería, un peluquero-artesano-mago-consejero y un desfile de personajes variopintos que concurren a ese lugar para caballeros a algo más que cortarse el cabello, pues es en ese espacio ameno donde

cada uno de ellos se atreve a confesar sus penas y sus esperanzas a ese psicólogo profano que es el protagonista de cada una de las historias que componen este libro.

Los relatos de esta autora entrerriana nos maravillan por su sencillez y por su atmósfera afable; condiciones que ya se insinuaban en “Relatos de Cortejos” su anterior y celebrada obra. Cuentos en los que podemos reconocernos y reconocer en sus personajes a otros tantos personajes de los pueblos chicos, que componen un abanico de situaciones hilarantes algunas y conmovedoras otras, que ocurren en esa peluquería donde arreglarse el cabello es la

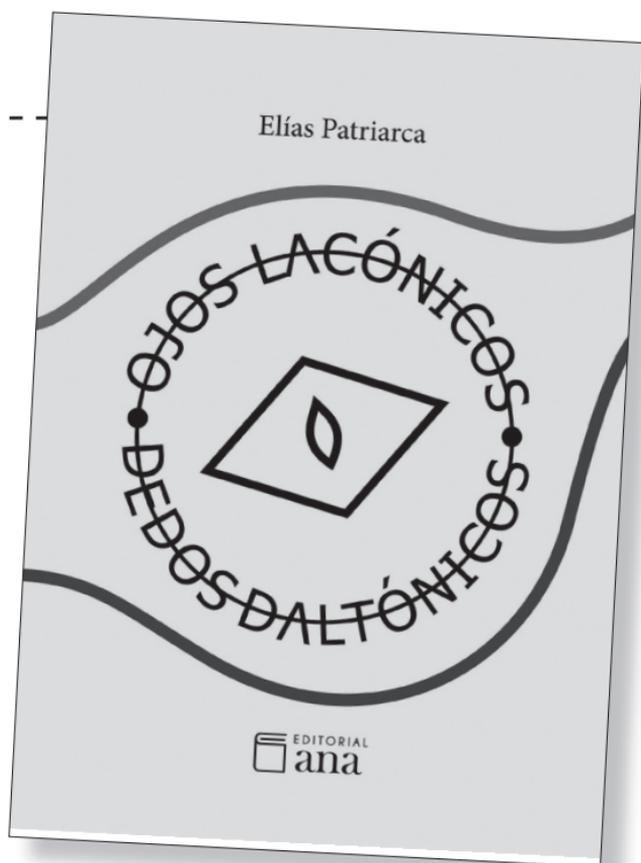


## La suerte de las flores

Melé Graglia

EDITORIAL  
ana

www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com /  
0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com



Estos escritos traen en sus espaldas una invitación a disfrutarlos, reflexionar o dejarlos bajo el polvo del abandono. Mutua compañía en este camino de ojos lacónicos y dedos daltónicos, los míos y los suyos. Ojos que todo lo ven, dedos que todo lo niegan. Ante la imprecisión y la confusión de encontrarnos en un mundo de estas características no puedo menos que rendirle culto al desencuentro entre lo sentido y lo dicho, entre el cansancio y la euforia, entre las ganas y los modos, entre la velocidad y el contacto... Si alguna tarea podría adjudicarle a esta producción, sería la de remover la arena apelmazada en el reloj de alguno de tus días.

#### ACERCA DEL AUTOR

Edgardo Elías Patriarca nació el 27 de octubre de 1990 en Paraná, Entre Ríos. Actualmente está finalizando los estudios de Licenciatura en Psicología en la Universidad Autónoma de Entre Ríos (FHAYCS - UADER). Desde niño encontró como medio de expresión a los instrumentos musicales y desde adolescente adquirió el gusto por la escritura, ambas actividades que aún sostiene en la práctica diaria.

Instagram: elias.1990

E-mail: patriarcaelias@gmail.com



www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com

excusa perfecta para contar las alegrías y los sinsabores de cada uno a ese peluquero que sabe escuchar y aconsejar, como todo buen captador de historias.

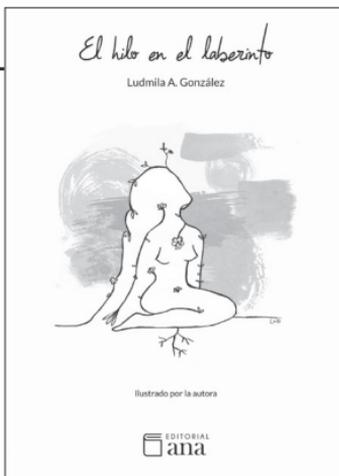
“Confesiones de sillón” se transforma así en una metáfora de la cotidianidad y en un tapiz de variados colores en el que los hilos de las historias de cada personaje se entretrejen para dar lugar a una singular polifonía de voces e historias de vida. Si contar relatos consiste en transportar al lector al interior de las historias como si este fuese un testigo mudo de las vidas que se allí se juegan, los cuentos de Alba, al hilo de estas confesiones, tienen esa intimidad que hace comunidad entre el autor y el lector involucrándolo en las existencias de los personajes y con-viviendo con ellos. Y es en este sentido que estas historias se imaginan para ser disfrutadas al calor del hogar o alrededor de un fuego cálido que en invierno nos reúna para escuchar los avatares de los personajes.

Como en las antiguas tradiciones orales, las confesiones de sillón tienen esa nota distintiva que hace que volver escucha la palabra abra nuestra imaginación hacia otros mundos posibles.

A ti, potencial lector, van dirigidas estas palabras iniciales como una invitación que traspasa el tiempo y el espacio para volver a recuperar el placer de la lectura con estos relatos donde la magia tiene mucho para decir-nos.

## II- Basilio

Basilio llevaba más de cincuenta años de profesión en su peluquería de calle Gutiérrez al 400. Había heredado el oficio de su padre



### El hilo en el laberinto

Ludmila A. González



www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com /  
0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com

y éste del padre de su padre y atendía únicamente a caballeros. Nunca aceptó cortar el pelo a una mujer ya que consideraba que su oficio no había sido perfeccionado para atender a las damas. Estaba muy convencido también de que no cualquiera podía ser peluquero o barbero. Se necesitaban no sólo habilidades manuales, un buen ojo y el pulso firme de un cirujano sino otras habilidades tanto o más importantes: la escucha atenta y la autoridad moral para el consejo preciso ante las confidencias de sus clientes.

Aquel domingo al mediodía, Basilio se sentía muy ofuscado al enterarse del sermón que el Padre Eulogio había dado en la misa de 8 donde criticó severamente a los “chismes de peluquería”. Decir que una peluquería era “un lugar para el chusmerío” era hablar sin conocimiento y le llamaba la atención que el sacerdote del pueblo lo dijera tan “suelto de cuerpo”.

Un peluquero ofrece un servicio muy importante que va más allá de un trabajo estético enfocado en la apariencia de una persona. Éste brinda un servicio de ayuda y escucha a los hombres que habitualmente lo visitan. Basilio estaba dolido con las palabras del sacerdote y repetía su enojo una y otra vez para que cada cliente que pisara su peluquería lo supiera y su furia llegara a los oídos del cura. Nadie podía ignorar los servicios que él prestaba ni dudar del oficio de un peluquero. Si bien, no se atrevía a comparar su peluquería con la iglesia ni pretendía competir con ella, estaba muy seguro que él era custodio de más confesiones de los pobladores que el mismo cura.

El cabello es lo primero que las personas ven cuando te ven y lo que generalmente impacta como la primera impresión. Basilio



## El consuelo de los tontos

Cristián Pata Gómez



EDITORIAL  
ana

## El consuelo de los tontos

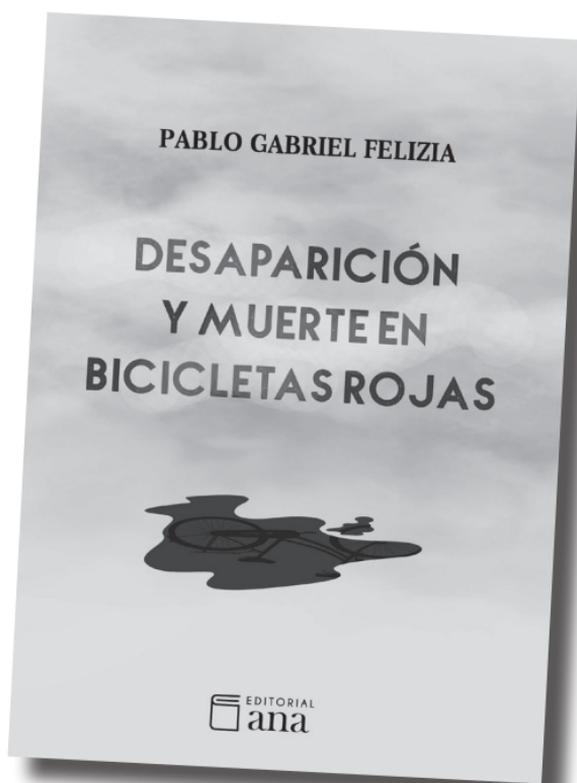
Cristián “Pata” Gómez

EDITORIAL  
ana

www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com /  
0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com

## EN LAS LIBRERÍAS

Desaparición y muerte en bicicletas rojas ya se puede conseguir en la Librería Ateneo y en Librarte del shopping La Paz de Paraná.



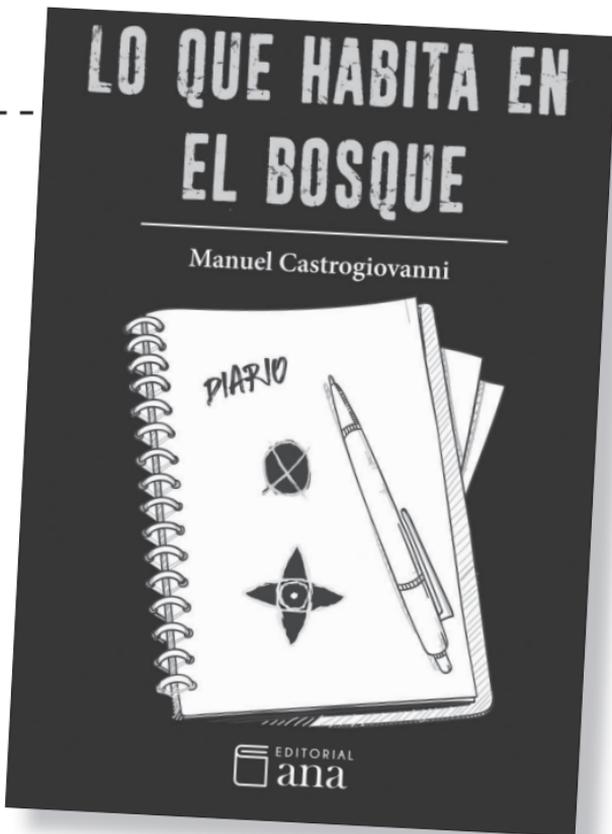
### ACERCA DEL AUTOR

Pablo Gabriel Felizia es licenciado en Comunicación Social y fue periodista durante siete años en Diario UNO de Entre Ríos. Cuatro cuentos de su autoría fueron publicados en ese medio a modo de folletín con entregas semanales y dibujos propios.

Su primer libro es Crónicas Patrias. Es editor en Ana Editorial y para **Desaparición y muerte en bicicletas rojas** recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes.



[www.anaeditorial.com](http://www.anaeditorial.com)  
[pablofelizia@anaeditorial.com](mailto:pablofelizia@anaeditorial.com) / 0343 154595738  
[nicolastavella@anaeditorial.com](mailto:nicolastavella@anaeditorial.com)



Policías reciben la llamada de unos vecinos, denunciando un olor desagradable en la casa de un padre. Al entrar al domicilio, descubren una escena de pesadilla, pero lo más intrigante fue un diario, el cual muestra su descenso a la locura por sucesos inexplicables.

#### ACERCA DEL AUTOR

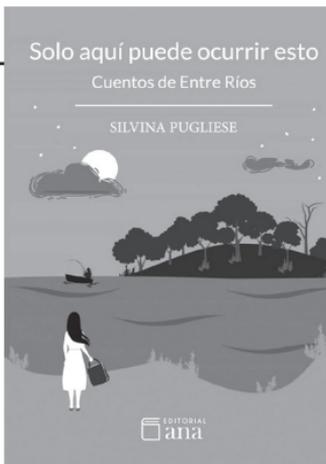
Manuel Castrogiovanni nació el 25 de enero de 2001. Vive en Paraná, Entre Ríos. Ítalo-argentino. Es estudiante de abogacía en la UCA. Es fanático del género del terror y todo lo concerniente a temas perturbadores y misteriosos desde que tiene memoria. Es lector constante de las obras de Stephen King y Howard Phillips Lovecraft (al igual que los integrantes del Círculo de Lovecraft). Su gran aspiración es colaborar para el círculo literario de Los Mitos de Cthulhu.

había leído en algunos viejos libros de historia antigua acerca de lo que representaba el pelo a lo largo de la humanidad. Para algunas civilizaciones primitivas el pelo era considerado un elemento mágico o ceremonial y otras sostenían que el alma de un ser humano residía en su pelo. Ahí le surgió la duda... ¿qué pasaba entonces con el alma de los pelados?

A través de esos libros de historia que tenía guardados, descubrió que el cabello de las personas también había sido considerado como un elemento religioso y hasta un ornamento de estatus social por lo que muchas culturas antiguas le daban mucha importancia a su cuidado. No en vano algunos reyes habían impuesto el uso de pomposas pelucas o dedicaban mucho tiempo a peinados extravagantes o extremadamente elaborados y llenos de adornos mientras que otras culturas preferían los pelos naturales, sueltos, con rulos u ondas.

Basilio observaba las fotografías de las estatuas griegas y romanas que aparecían en las páginas de esos viejos libros y se detenía a mirar especialmente el cabello: soñaba que él mismo peinaba a esos dioses con melenas y barbas largas y onduladas y confirmaba las sospechas de que el cabello siempre fue algo importante en la vida de las personas.

Cuando Basilio estaba sin clientes, retomaba la lectura de los libros que guardaba en una de las mesas que tenía en la peluquería debajo de las revistas de chimentos de artistas famosos para leer una y otra vez la historia del pelo y siempre terminaba soñando despierto. La lectura le confirmaba que su oficio era ancestral y esencial.



## Solo aquí puede ocurrir esto

Silvina Pugliese

EDITORIAL  
**ana**

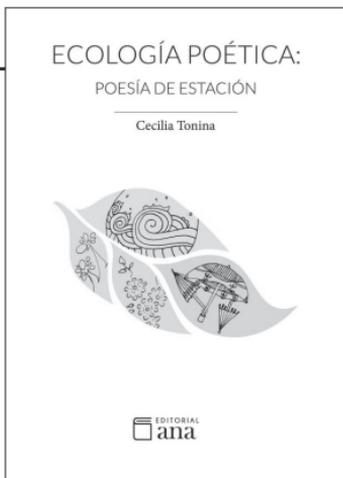
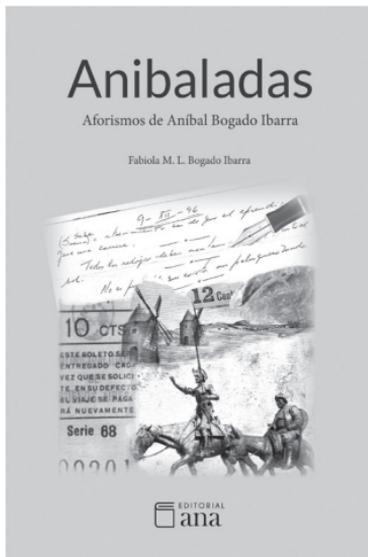
www.anaeditorial.com  
pablofelizia@anaeditorial.com /  
0343 154595738  
nicolastavella@anaeditorial.com

# ANIBALADAS

Una de las nuevas obras que llegará este mes a las librerías es **Anibaladas**, un gran trabajo realizado por Fabiola Bogado Ibarra al recopilar los aforismos escritos por su padre –Aníbal Bogado Ibarra– durante toda su vida.

“Oficé de mera recopiladora; tarea que por cierto fue muy ardua porque tiene más de diez mil anibaladas escritas, en manuscrito por supuesto. La tarea la inicié el año pasado durante el confinamiento, primero con la lectura de las mismas; luego, hice una primera selección y finalmente la elección definitiva”, dijo Fabiola.

El trabajo de Aníbal, a lo largo del tiempo, se vio reflejado también con permanentes colaboraciones en El Diario de Paraná. En época de ausencia de redes sociales, sus escritos, gacetillas y notas de interés eran frecuentes en el mencionado



## Ecología Poética

Cecilia Tonina

EDITORIAL  
**ana**

[www.anaeditorial.com](http://www.anaeditorial.com)  
[pablofelizia@anaeditorial.com](mailto:pablofelizia@anaeditorial.com) /  
0343 154595738  
[nicolastavella@anaeditorial.com](mailto:nicolastavella@anaeditorial.com)

periódico, como también en diversos medios radiales. Su estudio sobre “Mayo en Paraná” o “Paraná, una ciudad Cervantina”, fueron algunas de esas valiosas publicaciones.

Preocupado por la ciudad y el reconocimiento de los grandes, bregó afanosamente para que el Parque Nuevo –hoy Humberto Varisco– llevara el nombre del Gral. Manuel Belgrano, habiendo presentado su proyecto en el Consejo Deliberante, el que contó en su momento con un auspicioso aval.

La decisión de publicar estas reflexiones, obedeció a que en Fabiola, su hija, vive el Aníbal cotidiano, el padre, el amigo, el profesor, el ciudadano, el menesteroso, el enamorado; en fin la vida misma está en su cadena de palabras. Por otro lado, ese fino humor es el que lo caracterizaba y en cada encuentro que se tenía con él, su perspicaz ingenio se hacía presente.

En palabras de Fabiola Bogado Ibarra, Anibaladas es un libro para: “Disfrutar de un paréntesis pleno de sencillez, saliéndonos de la vorágine diaria. El género lo permite”, “Para recobrar la capacidad de asombro ante la maravilla de lo cotidiano”; y “Para descubrir el infinito mundo de las palabras y todo lo que ellas pueden ofrecernos”.

Desde octubre, Anibaladas estará presente en numerosas librerías de Paraná, mientras se preparan las fechas para su presentación.



**MARGA**  
■ Historias reales ■

Aliso  
revista

LA ÚNICA MUJER QUE SE PIERDE LA QUE SE ABANDONA  
GABI

MARGA  
■ Historias reales ■

Mayo de 2021

Marga es una revista mensual independiente. Invitamos a participar a nuevos emprendedores con el fin de sostener y apoyar este proyecto.

Si querés comunicarte con la revista Marga o contar tu historia, podés enviarnos un Whatsapp al: 3435063667  
Facebook: Revista Marga Instagram: Revistamarga

# RECOMENDACIONES PARA ESCRITORAS Y ESCRITORES

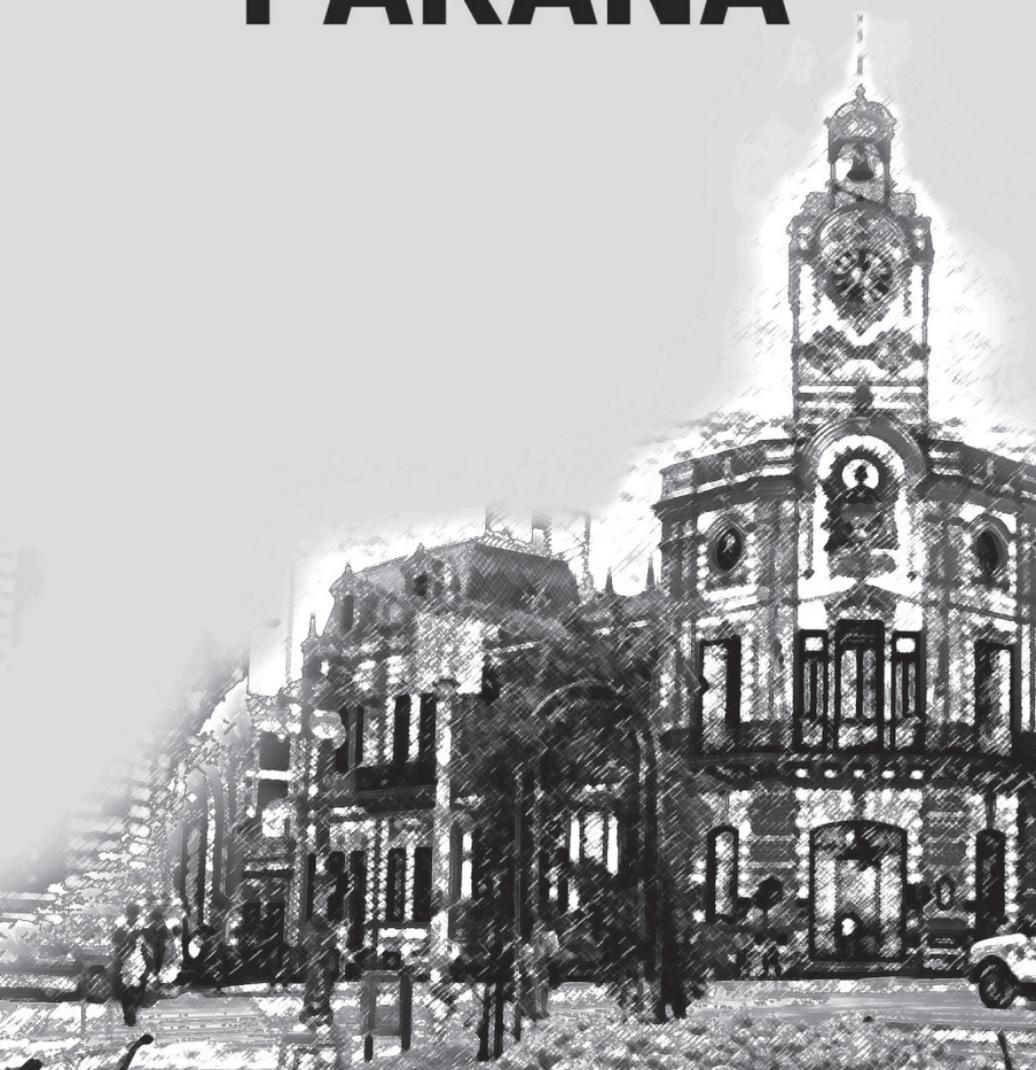
El humor es una herramienta para aprender a escribir bien y entre sonrisas todo es más fácil. Compartimos una serie de recomendaciones a tener en cuenta:

- Lo primero es conocer bien la ortografía.
- Cuida la concordancia, el cual es necesaria para que Ud. no caiga en aquellos errores.
- Evite las repeticiones, evitando así repetir y repetir lo que ya ha repetido repetidamente.
- Use; correctamente. Los signos: de, puntuación.
- Trate de ser claro; no use hieráticos, herméticos o errabundos gongorismos que puedan jibarizar las mejores ideas.
- Imaginando, creando, planificando, un escritor no debe aparecer equivocándose, abusando de los gerundios.
- Correcto para ser en la construcción, caer evite en transposiciones.
- Tome el toro por las astas y no caiga en lugares comunes.
- Si Ud. habla y escribe en castellano, O.K.
- Si algún lugar es inadecuado en la frase para poner colgado un verbo, el final de un párrafo lo es.
- ¡Por amor del cielo!, no abuse de las exclamaciones.
- Tenga cuidado en las conjugaciones cuando escribáis.
- No utilice nunca doble negación.
- Es importante usar los apóstrofos correctamente.
- Procurar nunca los infinitivos separar demasiado.
- Relea siempre lo escrito, y vea si palabras.
- Con respecto a frases fragmentadas.





MUNICIPALIDAD DE  
**PARANÁ**



# LA ETERNIDAD EN LA HOJA DE UNA DAGA

El cuento pertenece al libro **Misterios en el ocaso**, de María Rafaela Balbi (Ana Editorial)

Era una noche de primavera; el cielo mostraba todo su esplendor ante los ojos de cualquier mortal por la espectacular vista de los astros. Sin embargo, todo lo que me importaba a mí era esa luna llena, justo como la esperaba, iluminando las calles del pequeño pueblo, perfecta para rendirle tributo a mis ancestros y dioses a través del ritual que heredé de mis mayores.

Había esperado mucho una ocasión así; por lo tanto, cargué el viejo libro que mi familia había transmitido de generación

en generación y me adelanté hacia un terreno abandonado donde había un gran ñandubay. Alrededor del mismo, crecían otras diversas especies de árboles frondosos. Al pie del duro tronco, me arrodillé frente al altar de ramas que había hecho tiempo atrás. Allí, guardaba una pluma de garza, una daga, otros libros de rituales y la imprescindible sal que me conferiría protección. A continuación, con este último elemento, dibujé un círculo y recité las palabras de un antiguo conjuro; imploré para que me concediera poder y sabiduría. Alcé mi voz, con un dejo de desesperación, cada vez más fuerte hasta aparentar el aullido de un lobo, en busca de alguna compañía eterna que acabara con mi vida solitaria y carente de sentido; ya que, durante todos mis años de existencia, nunca pude lograr que una persona o animal permaneciera a mi lado. Estaba yo maldita, al igual que la noche en la que pronuncié esas palabras.

Entonces, corté mi muñeca. La sangre que brotaba de ella sellaría mi futuro para siempre. Puse mi firma y bailé con mi destino al son de la incertidumbre que se hallaba en mis actos. Esperé... Pero, para mi sorpresa, no sucedió nada. Pensé que mis



esfuerzos habían sido en vano.

Al día siguiente, mientras preparaba el desayuno, oí un sonido como de pasos que entraban. Le resté importancia al principio; pero, más tarde, mientras caminaba por las habitaciones, estos me seguían donde quiera que fuese. En cuanto me percaté de lo que estaba pasando, corrí escaleras abajo. Allí, aterrorizada, me di la vuelta... No había nadie. Y suspiré. De todas maneras, lograba sentir una presencia espectral adosada a mí. No tardé en darme cuenta de que era la compañía que había pedido.

Con el pasar de las horas la sensación se intensificó; llegué a escuchar susurros. Un domingo por la tarde, en concreto, mientras podaba mis jazmines, logré ver al fin su forma. Todo su cuerpo era una masa oscura con figura humanoide. Desde ese momento, comenzó a ser mi sombra, de la cual ya no podía despegarme. Poco tiempo después, ya hablaba y mostraba un cuerpo parecido al de un hombre. Él no se iba y permanecía murmurando hasta que yo caía rendida, presa del cansancio. Cada vez que pretendía estar en soledad, él estaba ahí para interrumpirla.

En las noches seguía parado en frente de mi cama, observándome fijamente, sin moverse en absoluto. Giraba a la derecha y allí estaba él. A la izquierda, lo encontraba otra vez. Mis ojos no podían mirar hacia ninguna dirección donde él no estuviera.

Pasado algunos días, decidí recobrar esa soledad que ya extrañaba y, en otra noche de luna llena, salí de mi casa decidida a enfrentar lo que sea que sucediera. Me dirigí al mismo lugar donde todo había comenzado mientras que él trataba de detenerme, implorando que no lo hiciera. Retorné al pie del viejo árbol y saqué los elementos de la urna, para realizar el mismo procedimiento de la otra vez. Poco a poco, tracé la órbita y comencé a recitar los cánticos para despojarme de la criatura.

Su voz se iba alejando, distorsionando, conforme avanzaba el ritual. Pero, cuando me disponía a llevar a cabo la fase final, cortar mi muñeca, un viento sopló con tal furia que borró el redondel de protección y me dejó expuesta a cualquier fuerza maligna. Con rapidez, me disponía a volverlo a construir cuando, en ese momento, escuché, con verdadero espanto, una risa fantasmal y diabólica. Era la de mi compañero que gozaba mostrando su eternidad. Perdiendo total control sobre mí misma, comencé a ver como el espectro se me acercaba aún más mientras, con gracia inigualable, tomaba mi mano para abrir luego, con la misma daga con la que había comenzado todo, una herida fatal en mi cuello. Él era, ahora, quien decidía, con certeza, fundir su alma con la mía.

# SER LO QUE SOMOS

Una poesía de Lucas Erbes, del libro **Una luz en el caos**

Detrás de nuestras creencias,  
de nuestros miedos,  
de nuestras culpas,  
se esconde lo que realmente somos.  
Es por eso que a veces  
a pesar de que lo tenemos todo,  
sentimos que nos falta algo.  
Por lo tanto es hora de:  
desaprender para aprender,  
descreer para volver a creer,  
vaciar para llenar,  
morir para vivir.  
Perder para ganar,  
perdernos para buscarnos  
y empezar a encontrarnos,  
a conocernos a nosotros mismos  
para conectarse con uno  
y con la fuente de amor,  
para encontrar la paz verdadera.  
Cuando lo logras  
nada de lo que pase afuera importa.  
No somos lo que creemos,  
somos en que creemos.  
Cree en ti, cree que puedes  
cree que te lo mereces,  
cree que lo estás haciendo bien,  
cree que lo vas a conseguir.  
Hay un potencial enorme dentro tuyo,  
hay alguien esperando salir,  
estamos aquí y ahora  
para aprender  
para crecer,  
pero sobre todo para “Ser”.  
Por eso no perdamos esta oportunidad  
busquémonos, encontrémonos, conozcámonos  
y seamos lo que vinimos a Ser  
no a lo que los demás quieren que seamos.



[www.senadoer.gob.ar](http://www.senadoer.gob.ar)

# Manos enterrerianas

Más de 150 emprendedores  
se incorporan al programa  
para potenciar la  
comercialización de los  
productos de la economía social.



Conocé más en:

[www.entrerios.gov.ar/manosenterrerianas](http://www.entrerios.gov.ar/manosenterrerianas)

**er** entreríos  
GOBIERNO