

Aliso

revista



N° 32 | JULIO 2021

EDITORIAL
 ana

ANA EDITORIAL, DECLARADA DE INTERÉS

La Cámara de Diputados de Entre Ríos declaró de interés el trabajo de Ana Editorial para que escritoras y escritores puedan publicar sus libros. Le agradecemos a la diputada Silvia Moreno, autora de la declaración, y a Zoe Mohr por su tarea y acompañamiento.

Como síntesis de los argumentos, se puede leer:

Ana Editorial inició con el objetivo de constituirse en una herramienta accesible.

Financian la totalidad o una parte de las obras y trabajan en mejorar la distribución y la venta.

El emprendimiento es llevado adelante por Pablo Felizia, Nicolás Tavella y César Heinitz, y se desarrolló en base a recorrer la provincia para hacer una labor a conciencia, con compromiso y calidad.

Leen, escriben, corrigen, maquetan, imprimen, publican, venden y distribuyen libros.

El acceso al crédito del Programa Jóvenes Emprendedores del Ministerio de Producción impulsó la compra y realización de máquinas que permiten mantener un costo menor a la hora de hacer un libro con excelente calidad artística.



La ilustración de tapa es obra de Julián Obeid, al igual que las que se encuentran en el interior de la revista.

Aliso Revista es una idea de Pablo Felizia y César Heinitz, realizada con el apoyo de Nicolás Tavella. Una propuesta de **Ana Editorial**, llevada adelante por **Aliso Imprenta**.

www.anaeditorial.com

f Ana Editorial
@anaeditorial



Lograron presencia territorial con su participación en casi todas las ferias de libros de la provincia.

Avanzan en su trabajo y en generar el encuentro con el lector.

Desde hace 30 meses llevan adelante la Revista Aliso.

Y Belén Zavallo, una de las tres ganadoras del Premio Storni de Poesía, se sumará a la lista de autores publicados por Ana Editorial.

Le dedicamos este reconocimiento a las lectoras y lectores de los libros que hacemos. ¡Muchas gracias!



“CRÓNICAS SUBTERRÁNEAS”, EL NUEVO LIBRO DE JUAN LUIS HENARES

Reproducimos aquí una nota publicada por Diario Uno de Entre Ríos.

El docente y escritor oriundo de la capital provincial, Juan Luis Henares, publicó recientemente su segundo libro junto a Ana Editorial.

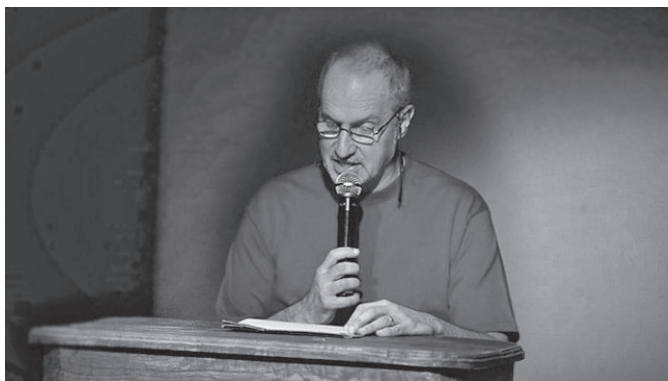
Se trata de una obra que reúne 23 cuentos que abordan distintas temáticas como la desigualdad, la pobreza, el feminismo, violencia de género y el ajedrez, entre otras. Al respecto Patricio Chaija, en el prólogo de este libro adelantó que las historias tienen reminiscencias de grandes maestros del género narrativo.

La escritura ha sido una forma de expresión que ha acompañado al autor desde muy joven. Ya sea través de crónicas, ensayos académicos y cuentos ha logrado volcar al papel lo que acontece en el mundo.

Su libro *Crónicas Subterráneas*, es la continuidad del primero que editó, con el mismo sello editorial, denominado Lápiz clandestino (2018).

En este sentido, el título de ambos adelanta una obra escrita desde otros lugares, alejados a los comunes en los cuales suele ubicarse a un escritor. En diálogo con Escenario, Henares indicó: “Apunto a escribir de una manera que llegue a la gente, al lector, y dar cuenta de qué es lo que pasa en el mundo, cómo es la sociedad en la que vivimos y, que en cierto punto, ya sea desde la realidad o



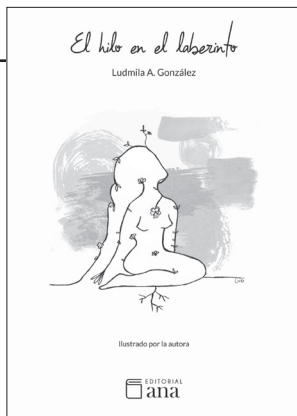


desde la fantasía, el lector pueda comprender que el mundo que transitamos es un desastre. Y en ese sentido invitarnos a reflexionar de que a esas cosas hay que cambiarlas”.

Henares pone en palabras situaciones cotidianas y problemáticas que nos atraviesan a diario. Pero a su vez insta a ver de un modo distinto la realidad.

El autor tiene como premisa que todas sus producciones deben socializarse. En esa línea, referenció: “Escribo por una necesidad de compartir lo que veo, sufro, imagino y sueño. En ocasiones lo hago desde la realidad, en otras desde la ficción o la fantasía, en una constante dialéctica entre cuento y realidad”.

Además, de encontrar en la publicación de sus libros una forma de compartir sus cuentos, la red social Facebook y su blog (<https://juanluishenaresescritor.wordpress.com/>) tam-

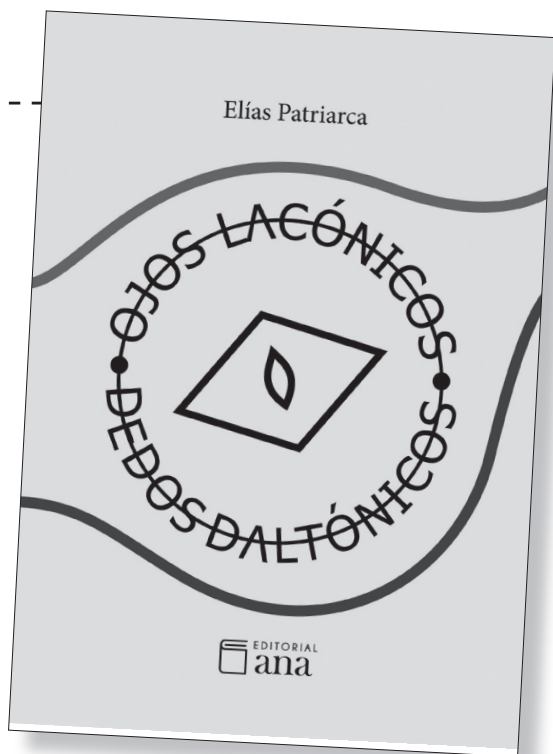


El hilo en el laberinto

Ludmila A. González

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com



Estos escritos traen en sus espaldas una invitación a disfrutarlos, reflexionar o dejarlos bajo el polvo del abandono. Mutua compañía en este camino de ojos lacónicos y dedos daltónicos, los míos y los suyos. Ojos que todo lo ven, dedos que todo lo niegan. Ante la imprecisión y la confusión de encontrarnos en un mundo de estas características no puedo menos que rendirle culto al desencuentro entre lo sentido y lo dicho, entre el cansancio y la euforia, entre las ganas y los modos, entre la velocidad y el contacto... Si alguna tarea podría adjudicarle a esta producción, sería la de remover la arena apelmazada en el reloj de alguno de tus días.

ACERCA DEL AUTOR

Edgardo Elías Patriarca nació el 27 de octubre de 1990 en Paraná, Entre Ríos. Actualmente está finalizando los estudios de Licenciatura en Psicología en la Universidad Autónoma de Entre Ríos (FHAyCS - UADER). Desde niño encontró como medio de expresión a los instrumentos musicales y desde adolescente adquirió el gusto por la escritura, ambas actividades que aún sostiene en la práctica diaria.

Instagram: elias.1990

E-mail: patriarcaelias@gmail.com



www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com / 0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

bién se han vuelto sus espacios de socialización.

Allí pueden leerse los cuentos de *Lápiz clandestino*, y progresivamente compartirá más adelante los comprendidos en su nueva obra.

Implicancias de la pandemia

A diferencia del libro *Lápiz clandestino*, el cual Henares compartió en 2018 en la Biblioteca Popular de Paraná, *Crónicas Subterráneas* por el momento no será presentado en un mismo marco que el anterior debido al contexto de pandemia por Covid-19.

Respecto del proceso de escritura de los cuentos, Henares explicó que antes de la pandemia solía pensarlos durante sus viajes en tren Colonia Avellaneda-Paraná y viceversa, y cuando salía a caminar por las inmediaciones de su casa.

En cuanto a los cambios, el escritor afirmó: “Hoy en día es totalmente distinto y los tiempos también lo son. Se cree actualmente que al estar uno en la casa puede escribir más pero no es así. Antes disponía de las mañanas libres ya que llevaba a mi hija a la escuela, contaba con cuatro horas para escribir, y ahora a ese tiempo lo ocupamos en clases virtuales. Por lo tanto las formas de trabajar son distintas y hace que debamos buscar otros espacios o tiempos donde haya tranquilidad y pueda concentrarme para escribir. No obstante, trato de generar un cuento por mes”.

Asimismo, el autor adelantó que cuenta con material para editar dos libros más pero que la idea es publicar uno cada dos años.

Cabe indicar que *Crónicas Subterráneas* puede adquirirse en Librería Del Ateneo (situada en calle Buenos Aires, casi Urquiza), en LibrArte Librería ubicada en La Paz Paraná Shopping, y comunicándose con Ana Editorial.

Sobre el autor

Henares nació en 1963 en Paraná y es escritor y profesor en Ciencias Sociales. En los 90 escribió en el diario *Hora Cero* acerca de ajedrez (fue subcampeón Entrerriano en 1990). En 2004 recibió el Primer Premio en el Concurso de Ensayos Memoria y Dictadura organizado por UNER y Uader). También escribió notas políticas para revistas alternativas.

En tanto que sus cuentos y relatos han sido publicados en antologías, revistas y webs de Argentina, México, Uruguay, Venezuela, Colombia, Guatemala, Chile, Perú, Cuba, Bolivia, España, Alemania.

SOÑANDO AMÉRICA, LA CRÓNICA DE UN VIAJE EN FAMILIA

Soñando América

Por una razón muy fuerte
que iba creciendo dentro de nosotros;
de vivir viajando,
de vivir en libertad,
nos lanzamos a esta gran aventura,
en el cual hay varias paradas
donde un hombrecito dormía un sueño
y yo contaba un cuento.

Alrededor nuestro,
en el patio jugaba con una rama un perro
el sol, ¡qué sol! El que ilumina nuestros días
nadie sabe qué hacíamos, nadie qué hacemos.
Estábamos hablando, moviéndonos,
yendo de un lado a otro
escuchando, compartiendo, disfrutando.
Estamos tan, pero tan felices, que Cumplimos América.
Ya dije, quién contaba un sueño,
eso fue alguna vez porque fue cierto.
Soñando América...

Nosotros somos Mariana, Fabricio, Fausto y Valentino Fontana. Somos Soñando América, los protagonistas de esta historia.

Mariana, soñadora, tranquila, positiva, amante del deporte y la naturaleza.

Fabricio, autodidacta, emprendedor, impulsivo, reflexivo, muy sociable, y sobre todo amante de la libertad.

Fausto, guía, serio, responsable y deportista.

Valentino, dulce, tierno, ecologista, amante de todo tipo de animal.

Emprendemos este viaje a lo desconocido en el que debemos enfrentar los miedos que extinguen la verdadera

luz interior, las ataduras de lo cotidiano, los cambios de cultura, de sociedad, de religión y de hábitos. Esta aventura nos enriquece como personas. Camino a la libertad en la comunicación con la naturaleza, desarrollamos nuestras habilidades y, en definitiva, elegimos expandir la felicidad como una forma de vida.

Soñando América es el nuevo libro electrónico de Ana Editorial. La obra se puede adquirir en www.anaeditorial.com

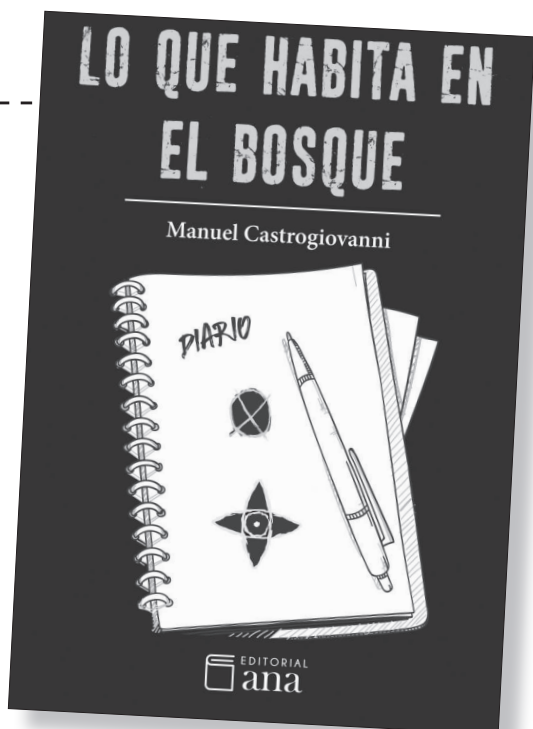
Dijeron los autores: “Pero no queríamos hacer lo que generalmente la gente realiza como turistas, si no explorar lugares donde pocos hubieran ido, y conocer qué historias se esperaban para ser escuchadas. Sin pensarlo mucho armamos un plan porque no es fácil dejar todo, tuvimos que






Marga es una revista mensual independiente. Invitamos a participar a nuevos auspiciantes y emprendedores con el fin de sostener y apoyar este proyecto.

Si querés comunicarte con la revista Marga o contar tu historia, podés enviarnos un Whatsapp al: 3435063667
Facebook: Revista Marga Instagram: Revistamarga



Policías reciben la llamada de unos vecinos, denunciando un olor desagradable en la casa de un padre. Al entrar al domicilio, descubren una escena de pesadilla, pero lo más intrigante fue un diario, el cual muestra su descenso a la locura por sucesos inexplicables.

ACERCA DEL AUTOR

Manuel Castrogiovanni nació el 25 de enero de 2001. Vive en Paraná, Entre Ríos. Ítalo-argentino. Es estudiante de abogacía en la UCA. Es fanático del género del terror y todo lo concerniente a temas perturbadores y misteriosos desde que tiene memoria. Es lector constante de las obras de Stephen King y Howard Phillips Lovecraft (al igual que los integrantes del Círculo de Lovecraft). Su gran aspiración es colaborar para el círculo literario de Los Mitos de Cthulhu.

organizar y teníamos que hacer congeniar todo, los niños en la escuela, y nosotros con nuestros trabajos. Nadie de los amigos y familia se esperaba lo que seguía, una vez que el corazón se abre para dejarse llenar de experiencias nuevas, no hay retorno al cual regresar”.

“Hemos aprendido a ser agradecidos con la vida, con las personas, tomando las experiencias más linda que nos regala este viaje, hay tantas personas maravillosas en todas partes y no nos dábamos cuenta porque vivimos sumergidos en lo que la gente llama normalidad.

“Lo hemos plasmado en palabras, porque creemos que todos podemos y somos capaces de atrevernos a cumplir nuestros sueños, sueños de viajar, sueños en familia, sueños de ruta, donde vamos descubriendo culturas, idiosincrasias de los pueblos, países y que mejor que dejarlo escrito donde vamos enriqueciendo nuestras vidas camino a la libertad en comunicación con los demás”.

“Tener este libro es un sueño en nuestras manos, donde contamos la experiencias, vivencias, anécdotas y secretos, donde inspira a salir a soñar en familia, aprender de los errores, obstáculos, imaginando un lugar que se describe, sintiéndose parte de nuestra historia, donde encuentras vivencias que te pueden dejar grandes enseñanzas, súbete y acompáñanos en esta aventura en familia por toda América”.

La suerte de las flores

Melé Graglia



EDITORIAL
ana

La suerte de las flores

Melé Graglia

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

LENGUA MONTARAZ

Lengua montaraz, de **Belén Zavallo**, es el nuevo poemario de **Ana Editorial**.

La autora obtuvo con esta obra el Tercer Premio Storni de Poesía 2021, un concurso nacional que convocó a más de 2.200 autores de todo el país.

La Cámara de Diputados de la provincia de Entre Ríos declaró de interés el galardón otorgado a la poeta y narradora entrerriana.

María Belén Zavallo (Paraná, 1982) es poeta y escritora. Docente, editora y gestora cultural. Ha publicado *Todos tenemos un jardín* (2019) Camalote Ed., *Dos poemas* (2020) Arroyo ediciones, participa de las antologías *Flotar* (2021) Camalote ed., *Otras nosotras mismas* (2020) Aguaviva ed., *El beso que te dí* (2021) Arroyo ed. Ha publicado en la revista digital *El cielo del mes*. Dirige *Entre Versos* en la Revista *Análisis*.

Escribió **Horacio Fiebelkorn** en la contratapa:

Si el origen de la poesía sobre el planeta fue canto, *Lengua montaraz*, de Belén Zavallo, premiado en el concurso Alfonsina Storni 2021, se encarga de actualizarlo desde los primeros versos, y lo sostiene en todo su trayecto. En el camino van enhebrándose rastros y voces que componen el mapa de una memoria cuyos engranajes requieren de la materia verbal para constituirse en

El consuelo de los tontos

Cristián Pata Gómez



EDITORIAL
ana

El consuelo de los tontos

Cristián "Pata" Gómez

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

imágenes de un tiempo, un territorio y sus límites.

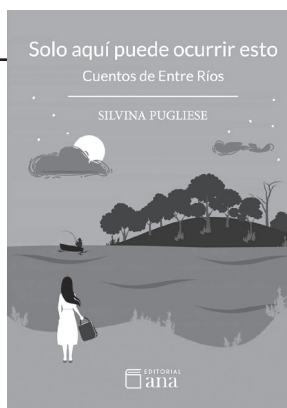
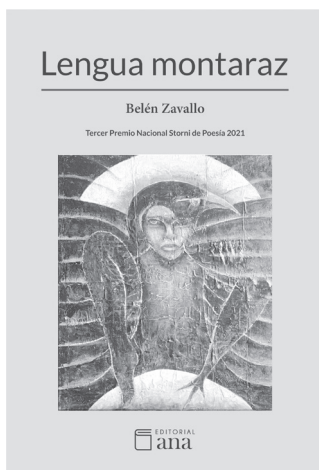
Hundir la estaca que es la lengua / en el horizonte más cercano, nos dice Belén, para quien el lirismo ensordinado del monte se afirma en una oralidad sin desbordes, como quien revela en voz baja una palabra que al arder suelta otras chispas, ilumina y dona un calor que solo la buena poesía puede ofrecer.

Aquí reproducimos la poesía que abre este libro.

Montaraz

Tengo los pies grandes y anchos, una horma que se expande
abierta como la boca de un jabalí
trazo mi pisada pero no la sigo
le dejo al monte que me guíe aunque sepa que los cardos
van a pelear por mi piel elijo siempre la zarcilla
para moverme segura
con cada espina en el ojo nace una fuga

tengo una lengua montaraz guardada
desenfundo la vaina cuando el grillo
empieza el canto.



Solo aquí puede ocurrir esto

Silvina Pugliese

EDITORIAL
ana

www.anaeditorial.com
pablofelizia@anaeditorial.com /
0343 154595738
nicolastavella@anaeditorial.com

PASAJERO

Jorge Roldán, autor de este cuento, es de Santa Fe. Perteneció a La conspiración de los fuleros, un grupo de escritores que se dedican a la literatura de ciencia ficción. Le agradecemos por compartir con nosotros su literatura.

Guillermo miró la hora en el celular y puteó una vez más, ya empezaba a repetir los insultos. Salió de la constructora corriendo; uno de sus empleados ya le había sacado el Audi de la cochera para ganar algo de tiempo.

—¿Quiere que lo lleve, señor Bressán? —preguntó el muchacho al ver a su jefe tan ansioso.

—No, pibe, salvo que seas piloto de fórmula 1, a mi auto lo manejo yo.

Tiró el saco en el asiento del acompañante y aceleró como si realmente hubiera largado una carrera. Mientras trataba de salir del microcentro sin matar a nadie e iba buscando el camino más corto para salir a la autopista, llamó a su piloto y le dijo que tuviera el avión listo para salir urgente. El muchacho le respondió que eso no iba a poder ser hasta que terminara un chequeo de la nave, pero Guillermo no estaba para excusas, le dijo que llegaba y sí o sí salían para Buenos Aires o se le caía el negocio del año. Cortó sin dar lugar a réplica, como siempre. El flaco lo hartaba porque siempre se pasaba de prudente, total para él todo era llevar el avioncito de un aeropuerto a otro y cobrar el sueldo. No se estaba jugando en cada vuelo una cifra millonaria.

Venía bastante bien, ya había tomado la autopista y la cupé Audi volaba. Una raya de cocaína lo había enfocado y por un momento se le cruzó por la cabeza si no llegaría más rápido manejando hasta Buenos Aires. Pero a diez kilómetros del aeropuerto el navegador le avisó de un corte en la autopista y tuvo que pisar el freno hasta el fondo para no tragarse la doble fila de autos que esperaba sin poder avanzar.

Guillermo no esperó ni diez segundos, se bajó del auto y le preguntó al remisero que estaba adelante qué pasaba.

—Ahí la radio dice que volcó un camión con soja y está cruzado allá adelante. Hasta que no lo muevan...

—¡Pero la puta que me reparió! ¡No llevo al aeropuerto!

—Y sí, flaco, yo estoy llevando a la señora que tiene un





MUNICIPALIDAD DE
PARANÁ



vuelo también. Nos cagamos jodiendo todos, qué va a ser. Paciencia.

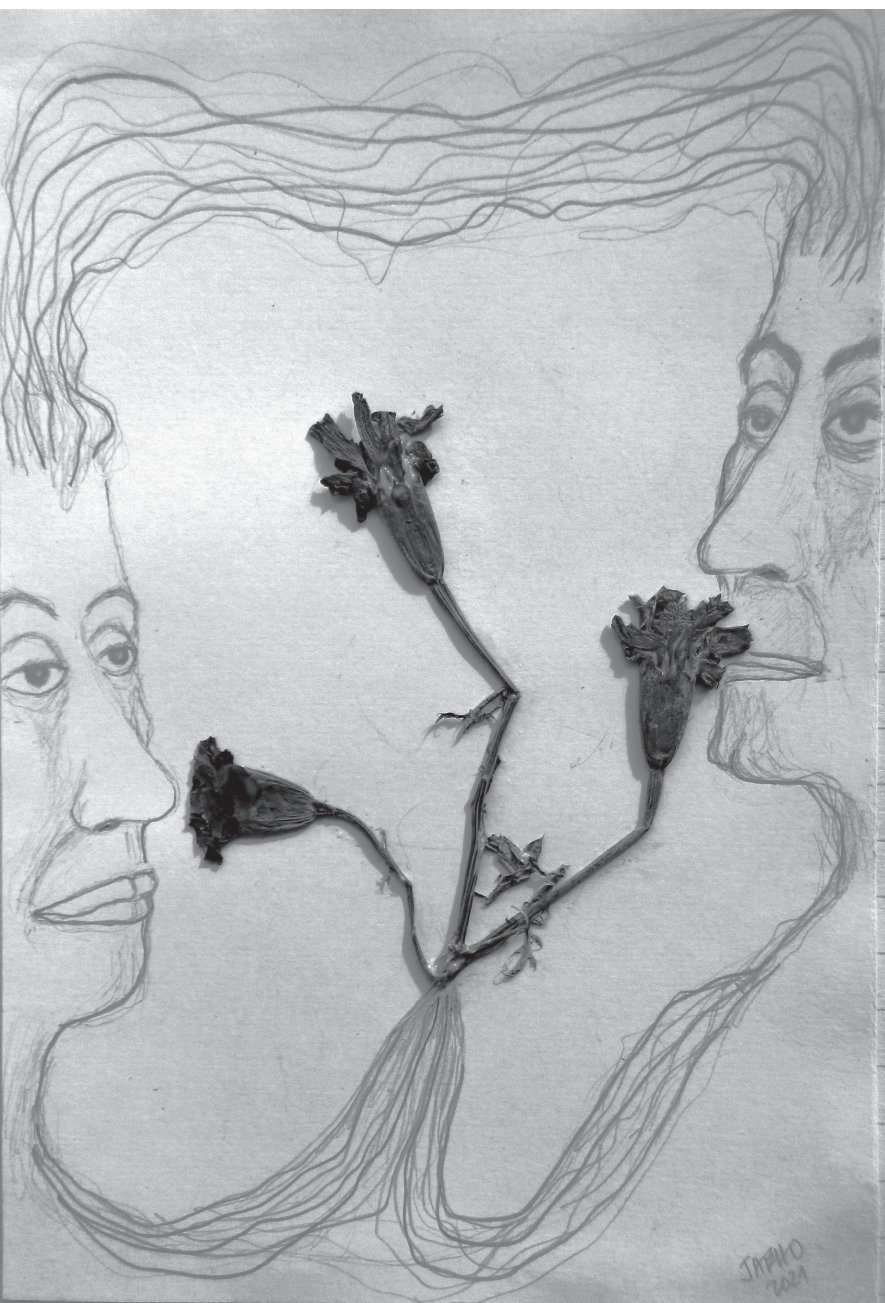
Guillermo volvió al auto furioso. Apretó el volante como si lo quisiera arrancar. Tocó la bocina, encendió la radio, la apagó, llamó al piloto queriendo avisarle de la demora y lo terminó puteando. Habló a Buenos Aires para tratar de correr la hora de la reunión, pero era imposible. Los chinos firmaban los papeles a las 14 y a las 15.30 tenían vuelo a Brasil. O estaba en horario, o la operación no se hacía. Guillermo cortó e insultó a los chinos por adelantar su partida y complicarle todo. Se comunicó con un funcionario de Seguridad Vial, pero no había mucho que hacer. El tipo le dijo que una máquina ya estaba trabajando para mover el camión volcado, y que en “media horita” iban a poder seguir. Esa media horita le arruinaba todo, así que también lo puteó y se quedó refunfuñando en el auto, agotados ya los recursos.

Mientras bufaba, miró hacia el remís. El conductor estaba a las carcajadas con la vieja que llevaba. Acompañaba la música de la radio de cumbia que escuchaba dando golpecitos con la palma en la puerta del auto. A pesar de la contrariedad, el tipo estaba de buen humor, hasta parecía feliz. Un gordito que probablemente fuera un insignificante chofer sin el secundario completo, tuviera una hernia de disco por estar tanto sentado, le negrearan parte del sueldo, y el sedentarismo y el alcohol le estuvieran cagando el corazón. Así y todo, parecía dueño de su vida y le causaba envidia verlo de tan buen ánimo. Guillermo pensó que en ese día de mierda, el que tenía una vida miserable era él mientras la del remisero era un disfrute. En ese momento hubiera querido ser el otro, y que los negocios, la financiera, la constructora, los chinos, la hija de puta de su ex mujer y los parásitos de sus hijos se fueran bien a la mierda.

Sintió un dolor punzante en la cabeza y cerró fuerte los ojos. Fueron pocos segundos. Cuando los abrió estaba en el auto de adelante, sobre un asiento roto, con los vidrios abiertos porque no andaba el aire acondicionado. Sonaba un tema de Sergio Torres en la radio. Vio a la pasajera por el espejo, que le decía que nunca pensó en divertirse tanto en una situación tan molesta. Guillermo trató de hablar, pero no controlaba nada. Era apenas un pasajero en la mente del remisero, testigo mudo de la vida del otro.

—¿Y qué le vamos a hacer, señora? Si no le ponemos humor a la vida, ¿qué nos queda? —dijo el remisero, y siguió





acompañando la cumbia haciendo percusión con la mano sobre la puerta verde.

Menos de media hora después, la fila de autos avanzó. En el Audi encontraron muerto al empresario Guillermo Bresán. Un ACV, dirían, y nadie estaría sorprendido, teniendo en cuenta lo estresado que vivía.





www.senadoer.gob.ar



PRE SEN TES ✓

Un programa del Consejo General de Educación para el fortalecimiento a iniciativas sociocomunitarias de apoyo escolar y acompañamiento a las trayectorias educativas.

Para más información:

www.cge.entrerios.gov.ar



CRECEMOS CUANDO INVERTIMOS EN EDUCACIÓN